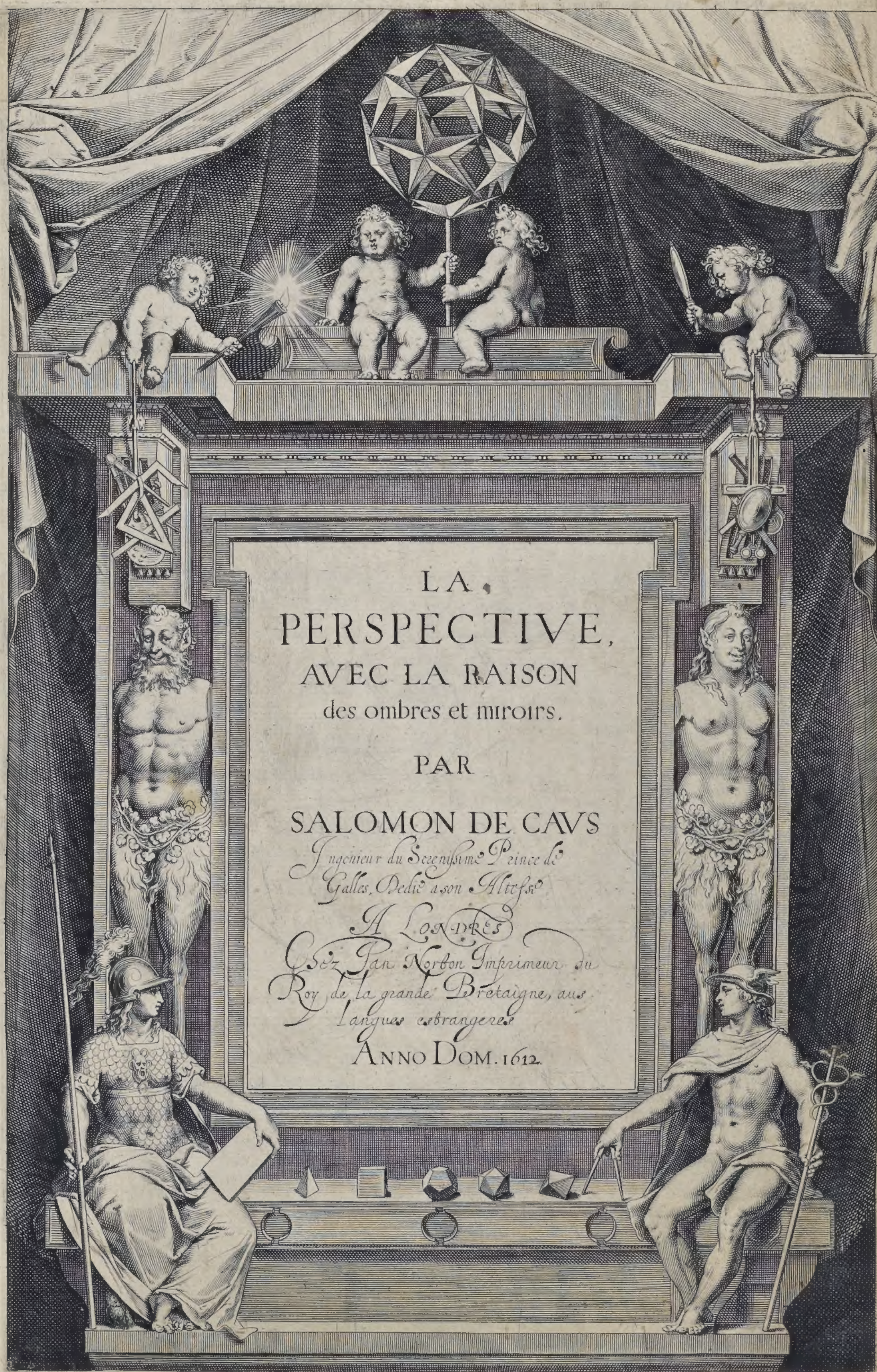
Corbineau


LA
PERSPECTIVE,
AVEC LA RAISON
des ombres et miroirs.
PAR
SALOMON DE CAVS
Ingenieur du Serenissime Prince de
Galles, Dedié a son Altesse
A LONDRES
Chez Jan Norton Imprimeur du
Roy de la grande Bretaigne, aux
langues estrangeres
ANNO DOM. 1612.

Jé prins ce Livre a Nantes en l'estude de deffunct
Gilles Corbineau mon fils et aporté en cette ville de Rennes ce
26e d'octobre 1661. P Corbineau

Jay achepté ce presens livre ala vente
de deffunct pierre Corbineau J. Gruau

AV SERENISSIME PRINCE HENRY PRINCE DE GALLES, DVC DE CORNVAILLE, &c.

SErenissime Prince, ayant depuis deux ou trois ans en çà fait aulcunes leçons de la perspectiue, & ayant recogneu depuis le temps que i'ay l'hōneur d'estre au seruice de vostre Altesse, comme elle se delecte en toutes sortes de sciences, cela m'a enhardy de mettre lesdites leçons en lumiere en langue Françoise, d'aultant qu'il me semble que ceste science n'a encores esté bien demonstrée en icelle lāgue: car ce qui en a esté fait iusques à present, n'a esté demonstré par aulcune raison. Et entre les sciences despendantes des Mathematiques, celle icy est tant necessaire, qu'il est mal aisé d'ordonner bien les ouurages tant d'Architecture que de peinture, que l'on n'en aye quelque cognoissance: & comme dit Vitruue au Chap. 2. de son premier liure d'Architecture, l'Architecture est vne disposition de bonnes conuenances des parties d'vn bastimēt de proportion, mesure, distribution & decoration, lesquelles parties ensemble les Grecs nomment taxis, c'est à dire, ordonnance: apres fault cercher à donner grace à toute qualité d'ouurages par vne bonne colocation des membres, que les Grecs apellent diathesis: c'est à dire, dispositiō, laquelle comprend trois especes qu'ils nomment Idées. Par la premiere (qui est dite Ingnografie) est entendu le pan ou terrase des descriptions & lineamens des plates formes. La seconde espece (dite Ortografie) est vne representation de la figure releuée du corps ou bastiment: ainsi par la troisiesme (nōmée Scenografie) on void l'adumbration ou renfondremēt, auec le racourcissement du front & des costez d'vne edifice, faite par la raison de la perspectiue. En ces trois especes dessus declarées naisantes de l'imaginatiō & de l'inuention de l'ingenieur ou Architecte, est obseruée l'eurithmie des Grecs: qui est vne conuenāce telle que vostre Altesse desire qui soit guardée au fait de vos bastimēts & ouurages. I'ay aussi fait en ce present liure quelques demonstrations pour coloquer les ombres aux corps solides: cest vne partie de perspectiue fort necessaire pour les peintres: car l'on ne peult representer en la peinture aulcune chose de bien si les ombres ne sont faites auec quelque raison. Outre plus i'ay encores demonstré la maniere comme les corps solides se representent dans les miroirs, chose assez peu traitée par cy deuant. I'eusses bien peu augmenter le tout de plusieurs autres figures si le temps me l'eut permis: mais les ouurages de vostre Altesse m'occupent de telle façon que i'ay esté contraint de mettre fin au present œuure, esperant d'auoir dans quelque temps le loisir d'acheuer vn autre œuure ia commencé: & ce attendant, il plaira a vostre Altesse auoir ce mien petit labeur agreable, & prieray tousiours Dieu qu'il luy plaise accroistre vostre Altesse de sa saincte benediction, & luy donner vne longue & heureuse vie. De vostre maison de Richemont le premier iour d'Octobre, 1611.

Vostre obeissant & fidelle seruiteur

SALOMON DE CAVLS.

LOuys par la grace de Dieu Roy de France & de Nauarre, à nos aimez & feaux les gens tenants nos cours de Parlements, Baillifs, Seneſchaux, Preuoſts ou leurs lieutenants, & autres iuſticiers & officiers qu'il apartiendra, ſalut. Noſtre bien aimé Salomon de Caux maiſtre Ingenieur, eſtant en preſent au ſeruice de noſtre treſcher & bien aimé nepueu le Prince de Galles, nous a faict dire & remonſtrer, qu'aiant depuis vn long temps employé ſes années & ſes eſtudes aux Mathematiques, il auroit faict vn liure intitulé La perſpectiue & raiſon des ombres & des miroirs, lequel ſera fort vtille & profitable au public. Mais d'autant qu'il craint que ſur les coppies qu'il en pourroit faire imprimer, autres libraires & Imprimeurs de ceſtuy noſtre royaume ce pourroyent ingerer de le faire reimprimer & mettre en vente, le fruſtrãt par ce moyen de ſes frais & labeurs, nous requiert humblement nos lettres ſur ce neceſſaires pour y eſtre pourueu. Nous à ces cauſes deſirant gratifier le dict de Caux comme eſtant noſtre ſubiet, & l'inciter d'autant plus à continuer de proffiter au public, & meſme afin qu'il ſe puiſſe rembourſer des frais qu'il pourra faire tant pour l'imprimerie de ſon dict liure, que pour la taille douce des figures qui ſeront dedans, luy auons permis & octroye comme de noſtre grace ſpecialle, pleine puiſſance, & authorité Royalle, luy permettons & octroyons par ces preſentes, de faire imprimer ſon dict liure par tel Imprimeur que bon luy ſemblera. Et meſme de le faire vendre & diſtribuer par tout noſtre Royaume, par telle perſonne qu'il voudra choiſir, & ce durant le temps de ſix ans, a compter du iour que le dict liure ſera acheué d'imprimer: pendant lequel temps nous deffendons a tous Imprimeurs et libraires de ceſtuy noſtre dict Royaume, de reimprimer ou faire reimprimer le dict liure, ſans le conſentement du dict de Caux, a peine de mil liures d'amende, vn tiers a nous, l'autre aux pouures, et le troiſieme au denonciateur. Et meſmes de confiſcation de tous les dicts liures dont ils ſeront trouuez ſaiſis, Si vous mandons que du contenu de noſtre preſente permiſſion, vous laiſſiez iouyr et vſer pleinement et paiſiblemẽt celuy ou ceux qui auront permiſſion dudict de Caux d'imprimer et vendre ſon dit liure, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit faict ou donné aucun trouble et empeſchement: car tel eſt noſtre plaiſir. Donné a Paris ce dixhuictieme iour de Nouembre, mil ſix cents onze, et de noſtre regne le deuxieme.

Par le Roy en ſon Conſeil.

Signé *le Iau.*

A MONSIEVR DE CAVLS
Anacrotiche fur fon nom.

S i les noms ont en eux quelque force & puiſſance
A ueq' la ſageße, on t'impoſa le nom,
L e ſçauoir vray le rend, dont l'immortel renom
O ſte aux meilleurs Autheurs l'honneur dés ta naiſſance:
M ais ſi l'eſprit des morts, rentre en aultre ſubſtance,
O u ſe gliſſe inſenſible, auec noſtre raiſon,
N ous penſerons de voir, celuy de Salomon
D eſlié de ſon corps, faire au tien reſidence:
E ſtant en ton Auril, ſi remply de ſçauoir,
C onioindre la ſcience, auec la modeſtie:
A yant vn eſprit meur, au printemps de ta vie,
V ne aimable douceur, pleine d'humble deuoir:
L' admirable Archimede, & Vitruue reuiuent
S oubs tes inuentions, qui de bien pres les ſuiuent.

Voſtre affectionné ſeruiteur,

Iaques le Maire.



Table des Chapitres du present liure.



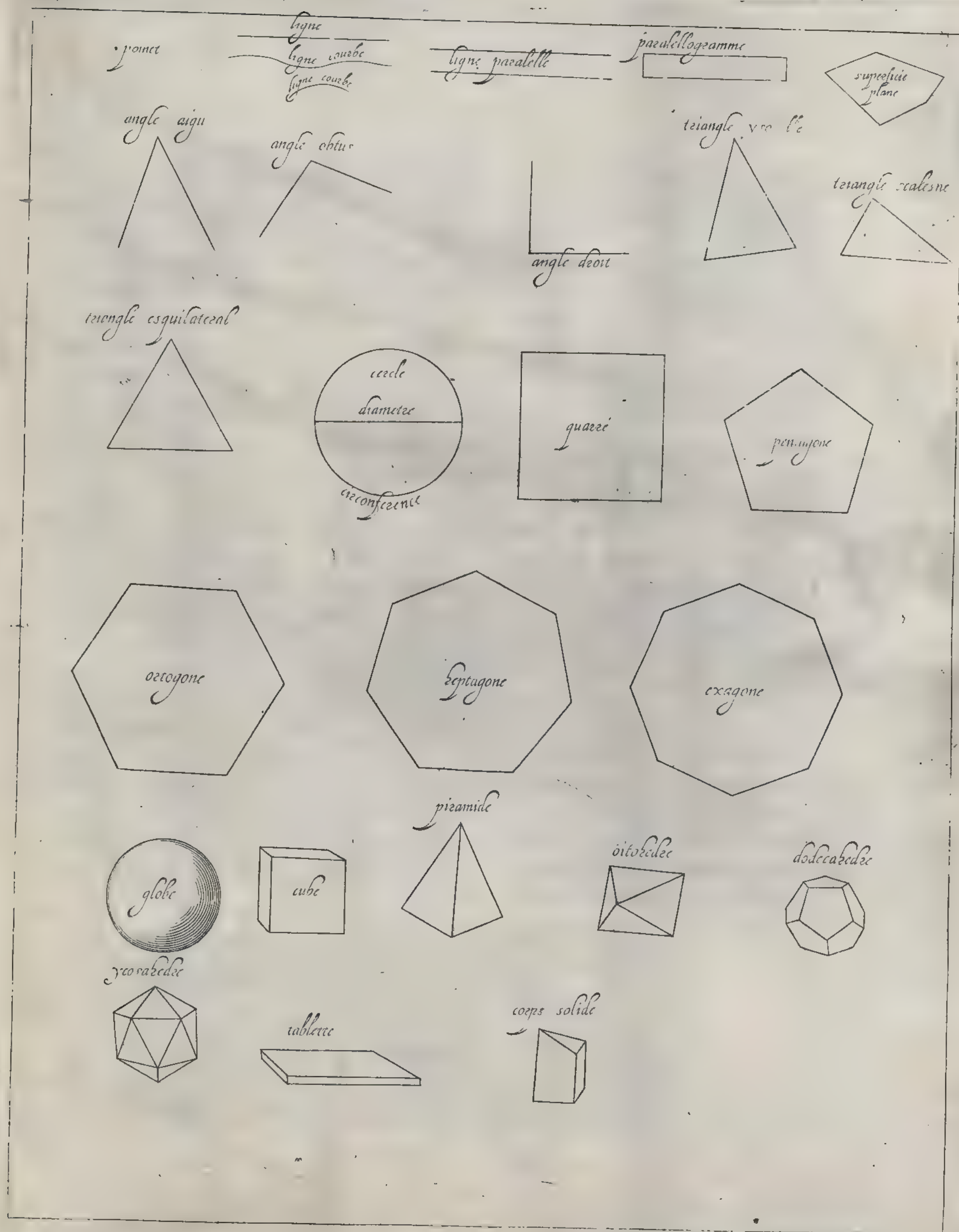
AV LECTEVR.

CE Liure icy (Bening Lecteur) à esté faict à deux fins, l'vne pour l'vtilite que l'on peult tirer de cest art de perspectiue, l'autre du plaisir que l'on peult auoir en la speculation tant des raysons d'iceluy, comme de la pratique, quand à la premiere, il est vtile à tous Architectes, Ingenieurs, Peintres & generallement à tous ceux lesquels manient le compas [illegible] Architecte en peut tirer ceste commodité, c'est que ayant faict quelque plan de bastiment portique ou autre [illegible] ce soit, & qu'il desire en voir vne [illegible] parfaicte comme s'il voyoit la chose en effect, il le pourra faire [illegible] sont icy demonstrees, quand l'Ingenieur il en peut tirer la mesme commodite [illegible] ayant [illegible] quelque plan que se soit, comme de Jardin [illegible] fortresse ou autre chose, il pourra en faire la demonstration par la perspectiue, & monstrer ce qui est haut & bas, long & large, les peintres ne s'en sauroyent passer [illegible] bien representer ce qu'ils font, d'autant que l'art de peinture consiste à representer vne chose naturelle & la faire paroistre telle à la veue, ce qui ne peult estre bien faict sans vser de vrayes raysons propres en ceste science laquelle sert pour mettre toutes les lignes & traicts en leurs places, le plaisir que l'on peut tirer de cest art, c'est qu'entre tous les arts des Mathematiques cestuy-cy aporte le plus de contentement, car apres que l'on aura trauaille à la speculation & pratique qui est vn contentement [illegible] pourroit estre celuy de la Geometrie, l'on aura de plus le plaisir [illegible] que l'on aura faict, car de toutes les Mathematiques, il n'y a que la [illegible] qui donne plaisir à la veue, or de cest art plusieurs en ont traicte, mais [illegible] sans raysons [illegible] aucun [illegible] leurs rays [illegible] & ont [illegible] dresse leurs figures par [illegible] à plaisir, or pour donner [illegible] de cest art, i'ay mis icy suiuant aucunes Definitions & Theoremes [illegible]

bien

bien entendues sans doubte l'on pourra rendre raison de ce que l'on fera Au reste i'ay mis le discours des figures le plus brief qu'il m'a este posible supliant le bening Lecteur d'auoir recours aux figures, si le discours n'en donne l'intelligence ce n'est pas chose facille de demonstrer cest art par escrit. Dieu soyt guarde de vous.

AVant que traicter de chose aucune, il ne sera mauuais de donner l'intelligence des Figures, d'ont nous traiterons cy apres, c'est à dire monstrer la forme de chacune figure particuliere auec son nom, car pour la construction d'icelles figures il n'est besoing icy d'entraicter, c'est vn art particulier d'ont tant de doctes personnages en ont traicté que se seroit superfluité d'en monstrer aucune chose, ainsi l'on pourra aprendre en ses figures leur nom seulement.

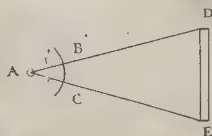

poinct
ligne
ligne courbe
ligne courbe
ligne paralelle
paralellogramme
superficie plane
angle aigu
angle obtus
angle droit
triangle
triangle scalesne
triangle esquilateral
cercle
diametre
circonference
quarré
pentagone
octogone
heptagone
exagone
piramide
globe
cube
dodecahedre
ycosahedre
tablette
corps solide

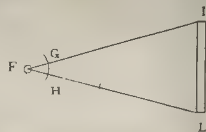
Definition premier.

L'OEIL EST LE CENTRE DE TOVT CE QVE L'ON VOID.

Explication.

Omme toutes choses visibles prennent leurs origine de l'œil ainsi est il le centre de ce qu'on void, & comme l'œil est diferent en sa forme à chacune personne, ainsi est il que chacune chose que nous voyons nous semble à aucuns grandes & aux autres petites il semble que la raison vient de la forme de l'œil, car le poinct duquel nous voyons n'est pas en la superficie de l'œil mais est dedans iceluy & la chose visible se vient representer en la superficie de l'œil qui est comme vn verre & estant la le poinct de veue (qui est vne goute d'eau autrement appellées nerf optique) reguarde la chose veüe en la superficie de l'œil, & selon que ledict poinct de veue est pres de la superficie de l'œil ainsi nous auons la veüe courte ou longue, comme par exemple: soyt le poinct de veüe, ou goute d'eau, ou nerf optique (quoy que se soyt car ce n'est qu'vn poinct duquel nous voyons) marqué A. & soyt la superficie de l'œil qui est comme vn verre marqué B C. & soyt la chose visible D E. soyent tirées les rays visuels du poinct A. iusques à la chose visible passans à trauers la superficie de l'œil B. C, alors la chose visible se verra de la grandeur B. C. en la superficie de l'œil G. H. & la chose visible I. L. & tirez les rays visuels comme dessus il est certain que la chose visible se represente à l'œil A. plus grande qu'à celuy F. & de la aduient qu'il y à plusieurs personnes & notamment en Portugual lesquels ont le poinct de veüe si profond dans la teste que tout ce qu'ils voyent semble si grand à cause que les rays visuels se dilatent si loing les vns des autres qu'ils sont certains de porter lunettes de racourçissement pour ayder à rasembler les rays visuels pour par ce moyen distinguer la chose visible mieux, or ces mesmes personnes ont vne aduantage grand à ce qui voyent de pres, d'autant qu'ils voyent les choses delicates plus parfaictement & aussi sont fort propres à faire ouurages delicates, car par comparaison la grosseur d'vn grain de nauette leur semblera gros comme aucuns vn pois.





RAIS VISVELS SONT LIGNES DROICTES IMAGINEES PARTANTS DE LA CHOSE VISIBLE SE VENANS RENDRE A L'OEIL.

Definition deuxiesme.

LA chose veüe se venant à representer à l'œil elle y vient par rayons droicts ou rays visuels, & faut entendre que nous ne tirons lesdicts rays visuels que de chacun angle de la chose visible d'autant qu'ayans tous les angles de la figure il sera apres facille de tirer les lignes d'vn angle à l'autre pour parfaire ladicte figure.

LA CHOSE VISIBLE EST CE QVE L'OEIL REGVARDE.

Definition troisiesme.

LA figure que l'œil reguarde est nommée chose visible il y en à de deux sortes de figures ceux qui sont composez de lignes droictes, & ceux qui sont de lignes courbes, ceux qui sont de lignes droictes seront facilles à mettre en racourçissement ceux qui sont de lignes courbes plus difficilles car il faut former des angles au plans desdictes figures pour d'iceux angles tirer des rays visuels & apres que le raport desdicts angles sera faict au racourçissement il faudra tirer les lignes courbes d'vn angle à lautre auec iugement tellement que tant plus il y aura d'angles aux plans de la chose visible tant plus sera la figure parfaicte au racourçissement qui s'en fera.

LIGNE DE TERRE EST VNE LIGNE REPRESENTANTE LA SVPERFICIE DE LA TERRE.

Definition quatriesme.

EN l'Ignographie la superficie du papier ou est tracée ladicte Ignographie est imaginée pour la superficie de la terre. A l'Orthographie la ligne de bas sur quoy est esleuée la chose visible est imaginée aussi la superficie de la terre.

LIGNE ORIZONTALLE EST VNE LIGNE DE LA HAVTEVR DE L'OEIL PARALELLE A LA LIGNE DE TERRE.

Definition cincquesme.

DE ceste ligne il en sera peu parlé par-cy apres d'autant que le poinct de veüe & d'esloignement represente l'orizon.

LIGNE TAILLEE EST VNE LIGNE IMAGINEE ESLEVEE A DROICTS ANGLES SVR LA LIGNE DE TERRE QVI COVPE LES RAYS VISVELS.

Definition sixiesme.

LIgne taillée est ainsi nommée d'autant qu'elle est taillée de tous les rays visuels qui partent de la chose visible se venants rendre à l'œil c'est elle qui reçoyt l'obiect de la chose visible comme feroit vn verre plane.

POINCT D'ESLOGNEMENT EST LE PIED DE LA FIGVRE QVI REGVARDE LA CHOSE VISIBLE.

Difinition septiesme.

POinct d'esflongnement ou distance est & le poinct ou est le pied de la figure qui reguarde la chose visible lequel poinct se posera tousiours à vne distance raisonnable car s'il estoit si prahe de la chose visible le racourçissement seroit monstreux c'est à dire estrange la veüe, la distance doncques que nous donnerons audict poinct d'eslognement sera selon la grandeur de la chose que nous voyons si c'est vne superficie de vingt pieds en quarré pour en auoir vn beau racourçissement il faudra mettre ledict poinct d'eslognement au moins du double de la grandeur de la chose la pratique monstrera tout cecy.

POINCT

POINCT DE HAVTEVR EST VN POINCT DE LA HAVTEVR DE L'OEIL PERPENDICVLAIRE SVR LA LIGNE DE TERRE.

Definition huictiesme.

QVand au poinct de hauteur il faut qui soyt du mesme esloignement de la chose visible & quand à sa hauteur il doibt estre tousiours de la hauteur de l'œil de l'homme ce sont viron cincq pieds mais d'autant que l'homme pourroit estre sur vne montaigne ou bien qui sera aucunefois besoing de voir dans vne court ou iardin ou autre chose qui pour voir faudra esleuer ledict poinct plus haut tellement que son esleuation sera à discretion mais à choses indiferentes faut plustost le faire de cincq pieds ou enuiron.

IGNOGRAPHIE EST L'ASSIETTE OV FLATTE FORME DE LA CHOSE VISIBLE.

Difinition nœufuiesme.

PRemier que de faire aucune figure racourçie il nous en faut sçauoir hauteur, longeur & l'argeur de toutes les longeurs & largeurs s'il s'en fera vn plan que les Grecs nomment Ignographie.

ORTOGRAPHIE EST TOVTES LES HAVTEVRS DE LA CHOSE VISIBLE QVE L'ON DESIRE METTRE EN RACOVRCISSEMENT.

Difinition dixiesme.

L'Autre plan apellé des Grecs Ortographie est vn esleuement de la chose visible au dessus de la ligne de terre.

SCENOGRAPHIE EST LE RACOVRCISSEMENT DE LA CHOSE VISIBLE.

Definition onziesme.

SCenographie, c'est à dire description des Scenes ou Theatres à este ainsi dicte des Grecs à cause comme dict Vitruuie liure 7. Chap. 5. que les Grecs premiers inuenteurs des arts & desquels nous retenons les noms feingoyent auec leurs peintures diuerses sortes de colonnes contre les murailles & contrefaisoyent les Scenes d'ont y en auoyt de trois sortes tragiques comiques & satiriques du depuis tout ce qui à esté racourçy par raisons de perspectiue se nomme scenographie comme il se peut encores voir dans le mesme Autheur liure premier Chap. deuxiesme.

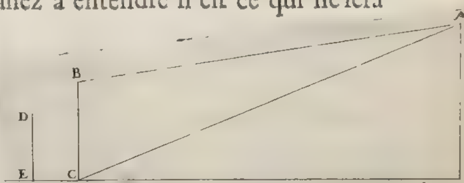
AVCVNS THEORESMES SERVANTS
A LA DEMONSTRACION DE LA PERSPECTIVE.

Theoresme premiere.

LES CHOSES SONT VEVES OV LES RAIS VISVELS ARRIVENT.

Explication.

ENcores que ce Theoresme se donne assez à entendre si est ce qui ne sera mauuais d'en donner quelque explication & exemple, soyt l'œil A la chose visible B C. d'autant que les rays visuels arriuent à chacun bout de la chose visible sans trouuer empeschemẽt ainsi elle est veüe en son entier.



Theoresme deuxiesme.

LES CHOSES NE PEVVENT ESTRE VEVES OV N'ARRIVENT POINT LES RAYS VISVELS.

Explication.

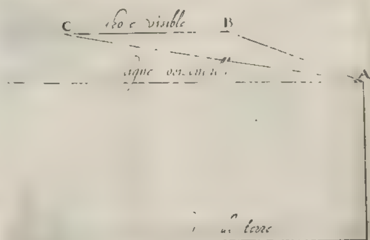
CEcy ce peut entendre par la precedente car s'il y à quelque chose derriere la chose visible B C. comme D E il est certain que d'autant que les rays visuels n'y peuuent arriuer que icelle chose D E ne pourra estre veüe.

Theoresme troisiesme.

CE QVI EST AV DESSVS DE L'ORIZON SE VOID PAR LE DESSOVBS.

Explication.

SOyt l'œil A la chose visible B. C. laquelle est au dessus de l'orizon ainsi comme les rays visuels arriuent pàr dessoubs la chose visible ainsi ladicte chose sera veüe par le mesme costé.

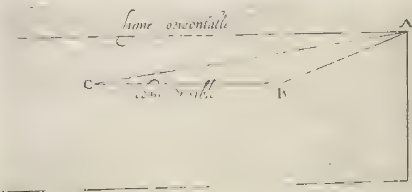


Theoresme quatriesme.

C'EST QVI EST AV DESSOVBS DE L'ORIZON SE VOID PAR LE dessus.

Explication.

SOyt l'œil A & la chose visible B C les rays visuels arriuants au dessus ainsi sera elle veue par le mesme costé.

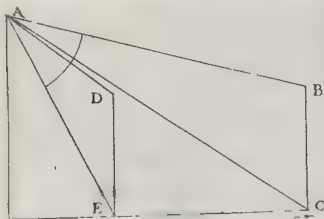


Theoresme cinquiesme.

CE QVI SE VOID SOVBS PLVS GRAND ANGLE SE MONSTRE PLVS GRAND.

Explication.

SOyt l'œil A. & qu'il y ayt deux choses visibles d'vne mesme grandeur, à sçauoir B C & D E. esloignées l'vne de l'autre les rays visuels estans tirées, vous voyez que les deux choses visibles auec le poinct de l'œil font deux triangles & l'angle du poinct A du triangle A. D. E. est plus grand que l'angle du mesme poinct A. B. C.

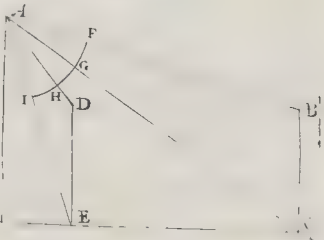


Theoresme sixiesme.

CE QVI SE VOID SOVBS ANGLES EGAVX SE MONSTRENT EGAVX.

Explication.

SOyt l'œil A. & les choses visibles D E. & B C. soyt tiré les rays visuels & soyt fait la portion de cercle F G H I l'angle A H I. est égual à A F G. d'autant que la distance I. H. est éguale à G F. mais la chose visible B C est plus grande que D E lesquelles neaumoints se monstrent éguales d'autant qu'ils sont veue soubs angles égaux.



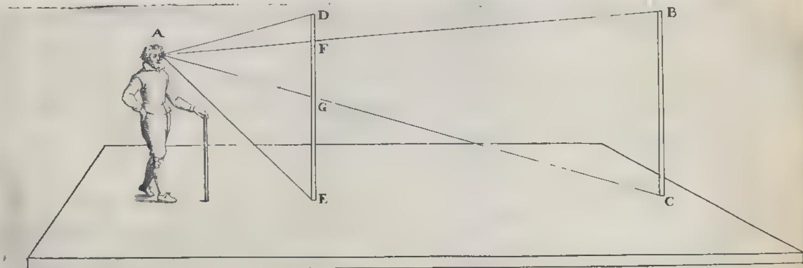
Theoresme septiesme.

CE QVI SE VOID SOVBS PLVS PETIT ANGLE SE MONSTRE PLVS PETIT.

Explication.

C'Est la mesme raison du 5. Theoresme l'angle A D E estant plus petit que A B C ainsi la chose se monstrera plus petite.

De la sensuyt que des choses d'vne mesme grandeur la plus esloignée de l'œil se monstre la plus petite, & cecy estant vn des principaux fondements de la perspectiue i'en donneray encores c'est exemple: soyt l'œil A & qu'il y ayt deux vergettes d'vne mesme grandeur plantées perpendiculaires sur la terre la plus eslognée soyt marquée B C. & la plus prochaine D E. les rays visuels seront tirées de chacun bout des vergettes au poinct de l'œil A. vous voyez q̃ les rays visuels de la vergette B C. coupe celle D E. aux sectiõs F G. nous dirons dõcques que la vergette B C se mõstre sur celle D E. de la grandeur F G.



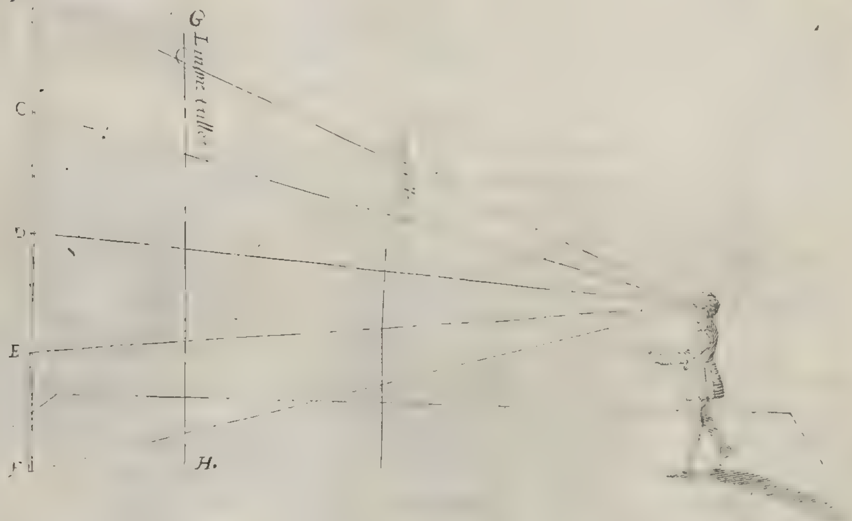
Theoresme huictiesme.

LES CHOSES EGVALLES QVI SONT PERPENDICVLAIRES DONNENT LEVRS RACOVRCISSEMENTS DELLES MESMES.

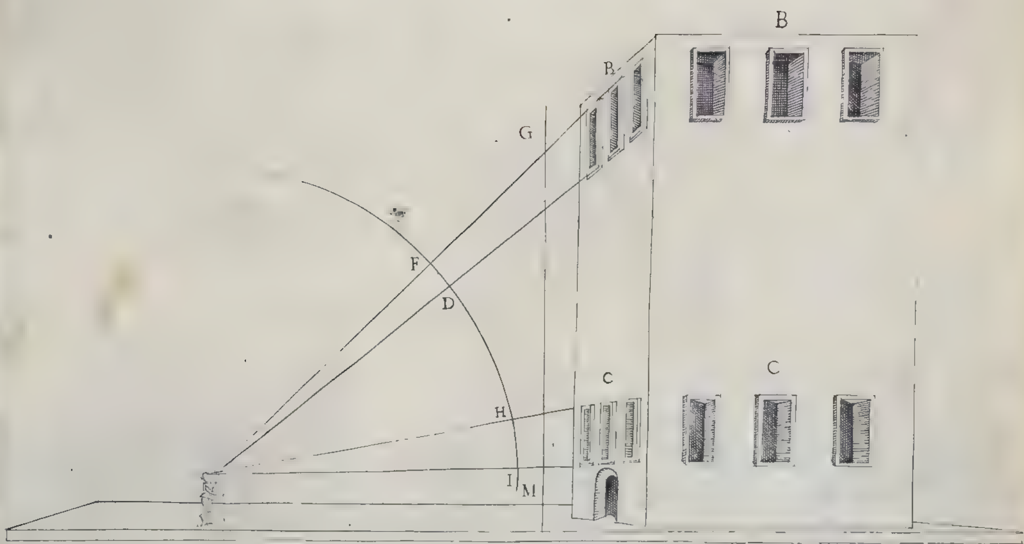
Explicacion.



Soyt la ligne perpendiculaire diuisée en parties esgualles, comme B C. C D. D E. E F. & soyt l'œil marqué A les rays visuels seront tirées de chacun poinct des grandeurs iusques à l'œil apres tirer vne ou plusieurs lignes perpendiculaires entre l'œil & la ligne grauée toutes les grandeurs seront éguales selon la trente septiesme proposition du premier des eslements d'Euclide ou il dict que tous triangles estant sur mesmes bases & entre mesmes paralelles sont egaux entre eux le triangle doncques B C A. est égual à C D A & à tous les autres aussi qui sont faicts sur la mesme ligne, apres selon la deuxiesme proposition du sixiesme, il dict que si vne ligne droicte coupe les deux costez d'vn triangle les angles seront proportionnaux entr'eux, & si les angles sont proportionaux entre eux, il est necessaire que tous les costez soyent esgaux de la ligne G H. ainsi il se peut voir par ceste raison que toutes les grandeurs estants perpendiculaires ne donnent aucune racourçissement.



Ie donneray encores vn autre exemple d'autant que cecy merite d'estre entendu, soyt vn bastiment ou tour esleuée de cent pieds de haut, & qu'il y ayt des fenestres marquées celles de haut B. & celles de bas C. & soyt l'œil A. soyt apres tirées les rays visuels lesquels passeront à trauers la ligne taillée, il est certain que le racourçissement qui sera sur la ligne taillée tant de celles de haut que celles de bas sera esgual, mais il est bien certain que c'elles de bas qui se voyent soubs plus grand angle se monstrent plus grandes selon le cincquiesme Theoresme, & pour monstrer de combien soyt faict le cercle F. D. H. I. d'ont l'œil sera le centre, or la grandeur F D. est plus petite que H I. autant en proportion comme la fenestre B paroist plus petite que C.

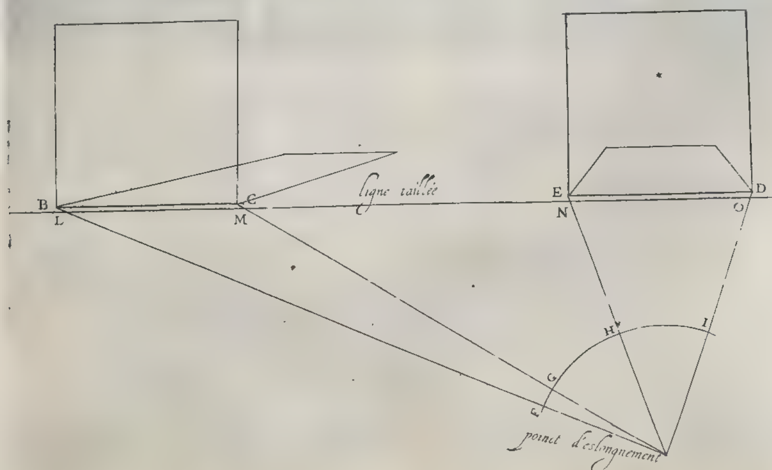


Theoreſme nœufuieſme.

LA CHOSE VISIBLE PARALELLE A LA LIGNE TAILLEE DONNE SON RACOVRCISSEMENT D'ELLE MESME.

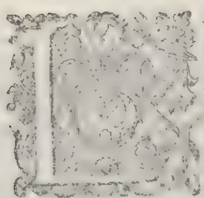
Explication.

SOyt par exemple les deux quarrez B C. & D E. en racourçiſſement, or B C. eſt plus eſloigné de l'œil que D E. & auſſi ledict coſté B C. eſt veu de trauers & non de front ces raiſons ſemble qu'il deuburoit eſtre plus petit au plan racourçy mais ſi la ligne taillée eſt paralelle audicts coſtez le racourçiſſement en ſera égual, ceſt à dire L M ſera égual à N O. & pour voir de combien L M. eſt plus petit que N O ſoyt tiré le demy cercle F G H I. ainſi le coſté B C. ou L M. ſe monſtrera ſoubs la grandeur F G., & le coſté D E ou N O. ſoubs la grandeur H I.



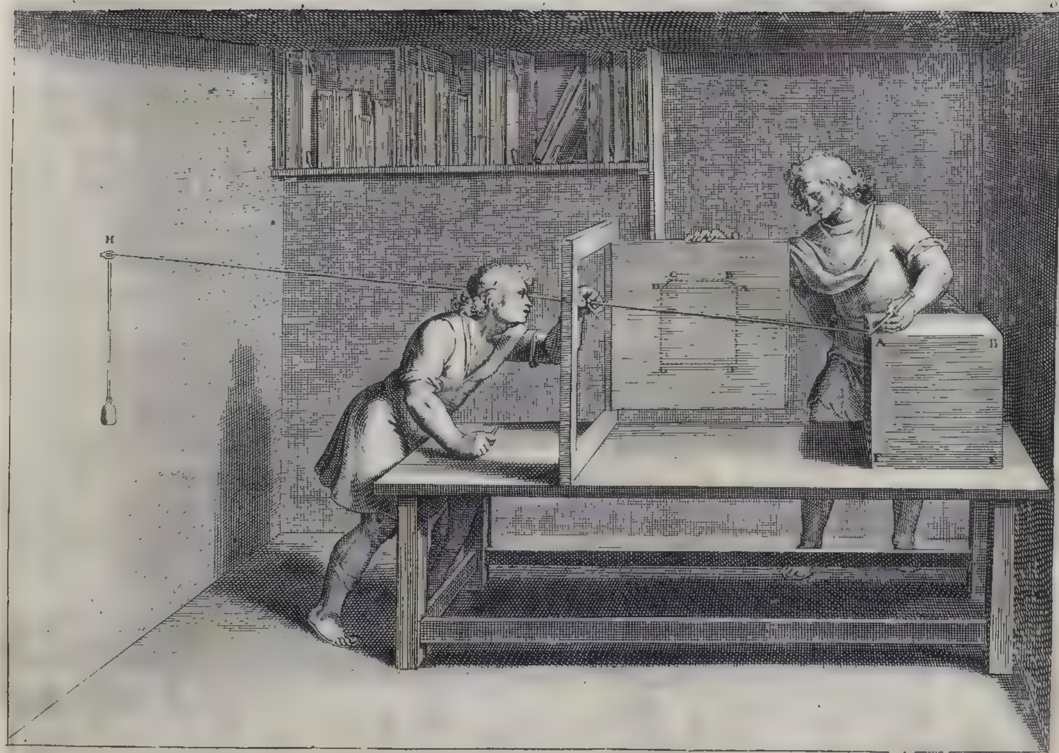
LA CHOSE VISIBLE ESTANT MISE EN RACOVRCISSEMENT EST SEMBLABLE A LA MESME CHOSE VEVE A TRAVERS VN VERRE AV L'ON QVE LE VERRE MARQVEROIT LADICTE FIGVRE.

Theoresme dixiesme.



LA Fenestre d'Albert Durer donne la demonstracion de ce present Theoresme, ie donneray [illegible] le moyen de la practiquer & apres la demonstracion en sera donnée. Soyt vn [illegible] marqué A. B. C. D. E. F. G. [illegible] fenestre [illegible] ferme sur [illegible] qu'elle puisse ouurir & [illegible] vn filet attaché a [illegible] ladicte [illegible] il ay [illegible] qui se puisse glisser par ledict fillet, apres [illegible] marqué H & qu'il y passe vn fillet ou il y a [illegible] attachée vne petite vergette [illegible] homme [illegible] la figure [illegible] la vergette ou [illegible] angles [illegible] fenestre en sorte qu'il puisse atoucher [illegible] & [illegible] fault noter qu'il fault tirer les lignes d'vn angle a l'autre [illegible] que les poincts seront formées, ainsi vous aurez le racourçissement [illegible] que H est le poinct de veue [illegible] la ligne de terre [illegible] les filles AH. les rayons visuelz [illegible] cube [illegible] l'Ortographie & le racourçissement [illegible] contre la fenestre la Scenographie, or pour demonstrer que la chose visible est mise en racourçissement comme si elle estoyt [illegible] contre vn verre soyt au lieu de ladicte fenestre posé vn verre dans le chasis, & soyt l'œil au poinct H il est certain que l'on verra dans ledict verre ledict [illegible] en la mesme forme comme est le racourçissement faict contre la fenestre, car le fillet [illegible] du poinct de veue aux angles du cube est au lieu mesme ou seroit le ray visuel contre le verre.

POVR



B

POVR METTRE VNE SVPERFICIE PLANE QVAREE EN RACOVRSISSEMENT.

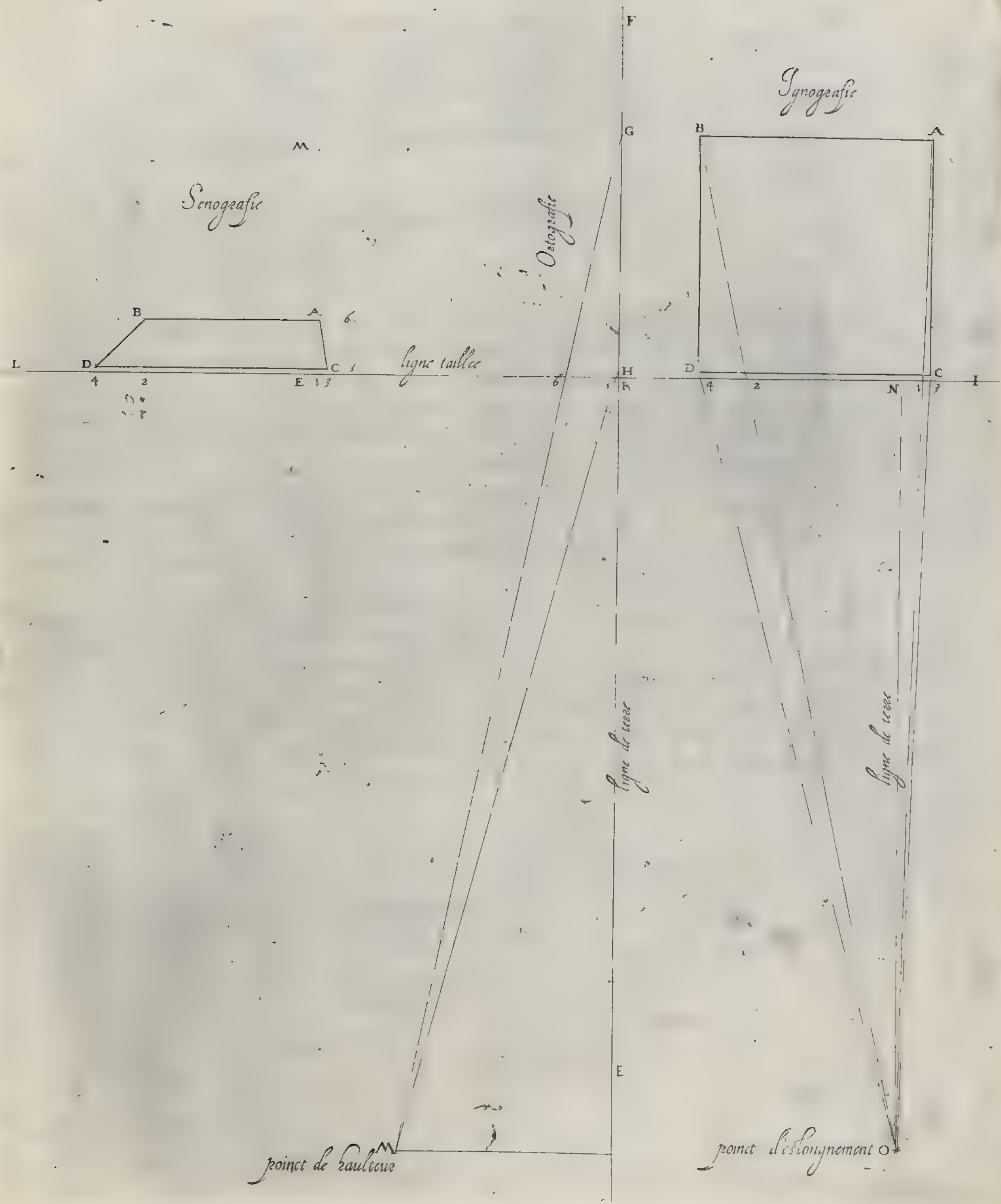
Chapitre Premier.

SOit faict le plan ou Ignographie du quarré A. B. C. D. & pour l'autre plan qui doibt estre l'Orthographie faut tirer vne ligne de terre E. F. & marquer sur icelle vn des costez du quarré aux poincts G. H. puis fault asoir le poinct d'eslongnement à volonté qui sera marqué O. puis tirer la ligne taillée I. L. apres faut tirer les rais visuels de chacun angle du quarré au poinct O. lesquels couperont la ligne taillée aux poincts 3. 1. 2. 4. & apres faut esleuer le poinct de hauteur sur la ligne de terre de l'Orthographie & qu'iceluy poinct soit aussi loing de la ligne taillée comme celuy d'eslongnement apres tirez les rais visuels des poincts G. H, audict poinct de hauteur marqué M. lesquels couperont la ligne taillée aux poincts 5. 6. apres fauldra faire le transport des lignes racoursies qui sont sur les deux lignes taillées en ceste façon.

Soit tiré sur la ligne I. L. vne ligne occulte marquée M. E. laquelle representera N. O. & que la hauteur M. E. soit pareille à la hauteur du poinct de hauteur E. M. & soit marqué sur I. L. les poincts 3. 1. 2. 4. & soit esleué des lignes occultes perpendiculaires sur lesdicts poincts apres soit prins la hauteur de l'Ortographie du poinct R. (qui est le poinct sur la ligne de terre ou la ligne taillée s'esleue) au poinct 5. laquelle hauteur se mettra au racoursissement sur les poincts 3. 4. aux poincts E. D. puis tirer la ligne E. D. & faut apres prendre la hauteur R. 6. & la dresser sur 1. 2. aux poincts A. B. puis tirez la ligne A. B. apres tirez la ligne A. E. & B. D. le quarré sera mis en racoursissement.

Quand au poinct d'ou il faut veoir ledict quarré il sera perpendiculaire sur le poinct E. de la hauteur M. & aussi eslongné dudict poinct M. comme est la ligne taillée des poincts deslongnement ou de hauteur.




Igrographie
Senographie
Ortographie
ligne taillee
ligne de veue
ligne de veue
poinct de haulteur
poinct d'eslongnement

AVTRE FACON POVR METTRE VN QVARRE EN RACOVRCISSEMENT.



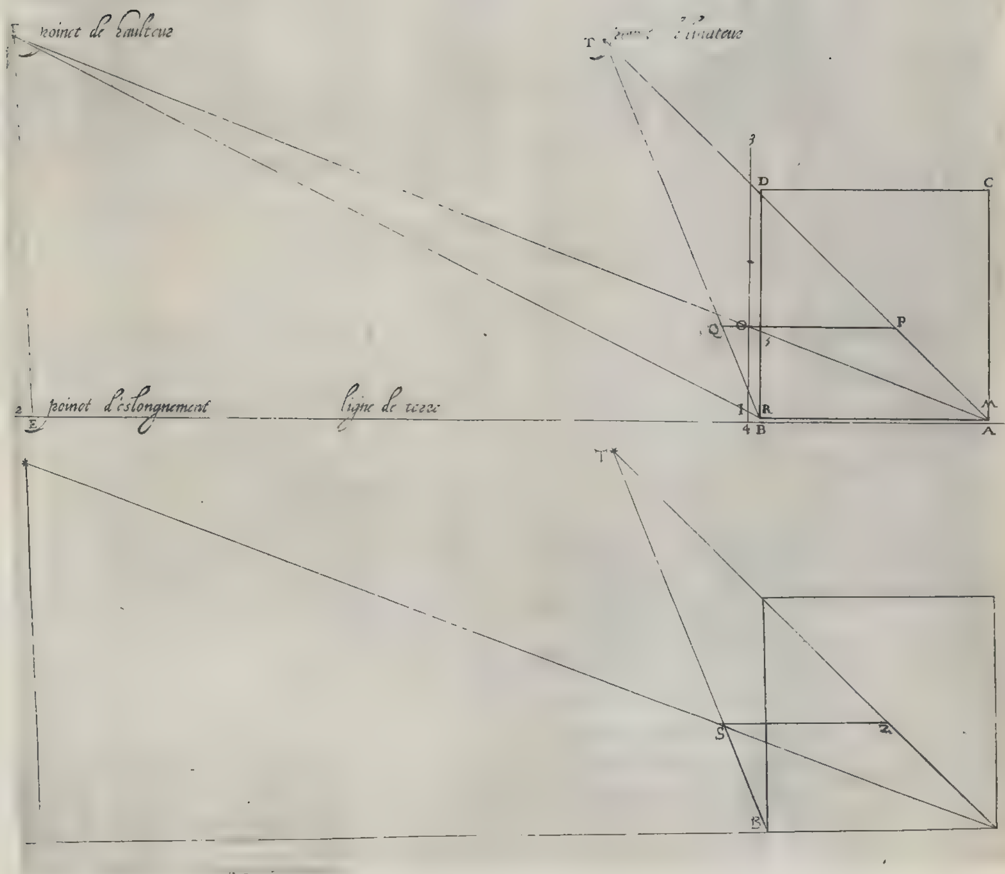
Chapitre deuxiesme.

SOit faict le quarré A. B. C. D. sur la ligne de terre 1.2. & le poinct desloignement E. & celuy de hauteur F. apres soit faict le poinct declinateur qui est le poinct à l'oposite de l'oeil T. & faut auoir en ce racourçissement vne ligne taillée laquelle sera marquée 3. 4. & apres soyent tirez les raiz visuels tant au poinct de hauteur que aux declinateur & aux deux sections O. & I. de la ligne taillée soyent tirées deux lignes pararelles à la ligne de terre M. I. & P. O. lesquelles toucheront aux deux raiz visuels aux poincts P. Q. & M. R. alors la figure M. P. Q. R. sera le racourçissement du quarré A. B. C. D.

Il y à plusieurs Aucteurs qui ont traicté de la perspectiue lesquels prennent leur racourçissement sur le ray visuel T. B. à la section S. & font la pararelle S. Z. & ne font poinct la ligne taillée, mais en ceste façon de racourçir: il y à vn grand erreur d'autant que ce qui reçoit l'obiect de la chose visible qui est la ligne taillée comme à esté demonstré cy deuant doibt estre posé perpendiculaire sur la terre mais en ceste façon de racourçir l'obiect est receu sur vne ligne courbe T. B. ce qui ne peut estre.

POVR




8
poinct de haulteur
T poinct d'hauteur
3
D
C
Q
O
P
2 poinct d'eslongnement
ligne de terre
I
R
4 B
A
1
T
S
Z
B

POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT VN QVARRE DVQVEL VNG DES ANGLES SERA TOVRNE VERS LA VEVE.

Chapitre troisiesme.



Oit le quarré A. B. C. D. le poinct d'esloignement E. soyent tirez les raiz visuels de chacun angle du quarré lesquels couperont la ligne taillée aux poincts 2. 1. 4. 3. soit apres faict l'Orthographie en sorte que chacun angle du quarré soit esleué sur la ligne de terre comme il est en l'Ignographie soient apres tirées les raiz visuels, lesquels couperont la ligne taillée aux poincts 5. 6. 7. apres faut faire le transport des lignes racourçies, comme à esté enseigné par les precedentes.

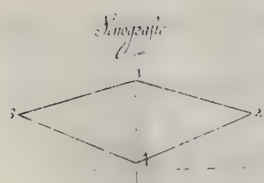
POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT VN QVARRE LE QVEL SERA VEV OBLIQVEMENT.

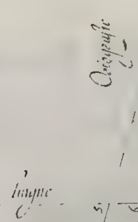
Chapitre quatriesme.

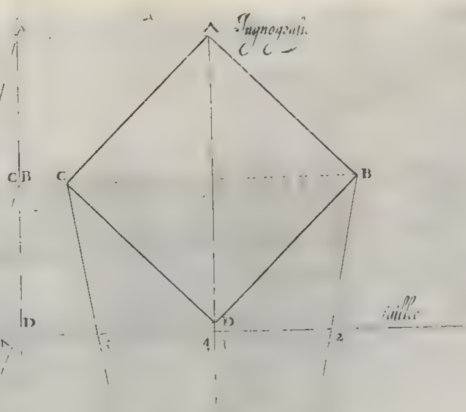


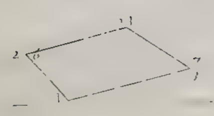
Oit le quarré A. B. C. D. & le poinct d'esloignement E. & la ligne taillée L. M. or d'autant que la ligne de terre du poinct d'esloignement doibt estre tousiours à droicts angles auec la ligne taillée ainsi ce quarré icy sera veu obliquement, car si ladicte ligne taillée estoit pararelle à vn des costez dudict quarre, le racourçissement seroit d'vne autre façon comme il sera monstré au Chap. suiuant, doncques pour auoir le racourçissement suiuant comme ladicte ligne taillée est placée, faut tirer les raiz visuels des quatres angles de l'Ignographie, apres faut faire l'Ortographie en ceste façon soit tiré la ligne de terre P. F. laquelle coupera la ligne taillée à droicts angles, faut apres mesurer la distance de ladicte ligne au poinct D. & poser la mesme distance sur la ligne de terre de l'Orthographie apres faut mesurer l'autre distance C. de la ligne taillée & la raporter encores sur la ligne de terre & ainsi des deux autres angles B. A. & quand il's seront posées il faut tirer les raiz visuels au poinct de hauteur lesquels couperont la ligne taillée aux poincts 5. 6. 7. 8. puis faut raporter les hauteurs & largeurs pour en faire le racourçissement en la façon susdicte.

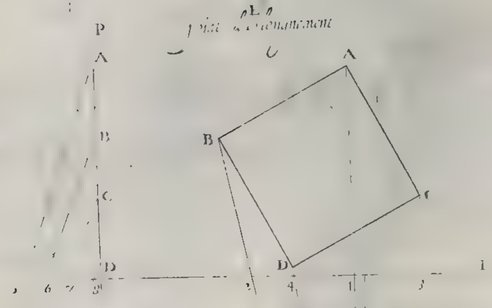
POVR


Ienographie


Orthographie


Ignographie
A
B
C
D
taille




A
B
C
D

POVR METTRE LE DICT QVARRE EN RACOVR-CISSEMENT PARARELLE A LA LIGNE TAILLEE.

Chapitre cincquiesme.



Oit le quarré A. B. C. D. de la grandeur du precedent auec la ligne taillée L. M. & le poinct E. du mesme esloignement que le precedent & en la mesme situation soit apres tirée la ligne taillée O. P. pararelle au costé C. D. & soyent tirez les raiz visuels lesquels couperont toutes les deux lignes taillées differemment, & pour dresser l'Orthographie suiuant la ligne taillée O. P. faut tirer la ligne de terre G. E. qui coupera ladicte ligne à droicts angles: & que le poinct E. soit aultant distant de ladicte ligne comme le poinct d'esloignement E. de l'Ignographie apres dressez le poinct de hauteur F. & tirez les rayz visuels, apres faictes le transport des lignes racourçies comme à esté enseigné par cy deuant, mais il faut prendre les largeurs sur la ligne taillée de l'Ignographie sur celle marquée O. P. & le racourçissement sera 1. 5. 2. 6. 3. 7. 4. 8. lequel est different du precedent, encores qu'il soit veu de mesme longeur & hauteur, mais la ligne taillée à aporté ceste diuersité.

POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT VNE FIGVRE PLANE DE COSTEZ INESGAVX.

Chapitre sixiesme.



Oit la figure ou superficie plane marquée A. B. C. D. E. le poinct d'esloignement F. & soit faict l'Orthographie sur la ligne de terre que chacun angle de ladicte figure soit marqué sur ladicte ligne de la distance de la ligne taillée comme aux precedentes apres faut tirer les raiz visuels & raporter la hauteur de chacun angle auec sa largeur comme il est sur la ligne taillée pour en faire le racourçissement.

POVR

Ingnografie

Senografie

Orthografie

Ligne taillee du quarre precedent

Ligne taillee du present quarre

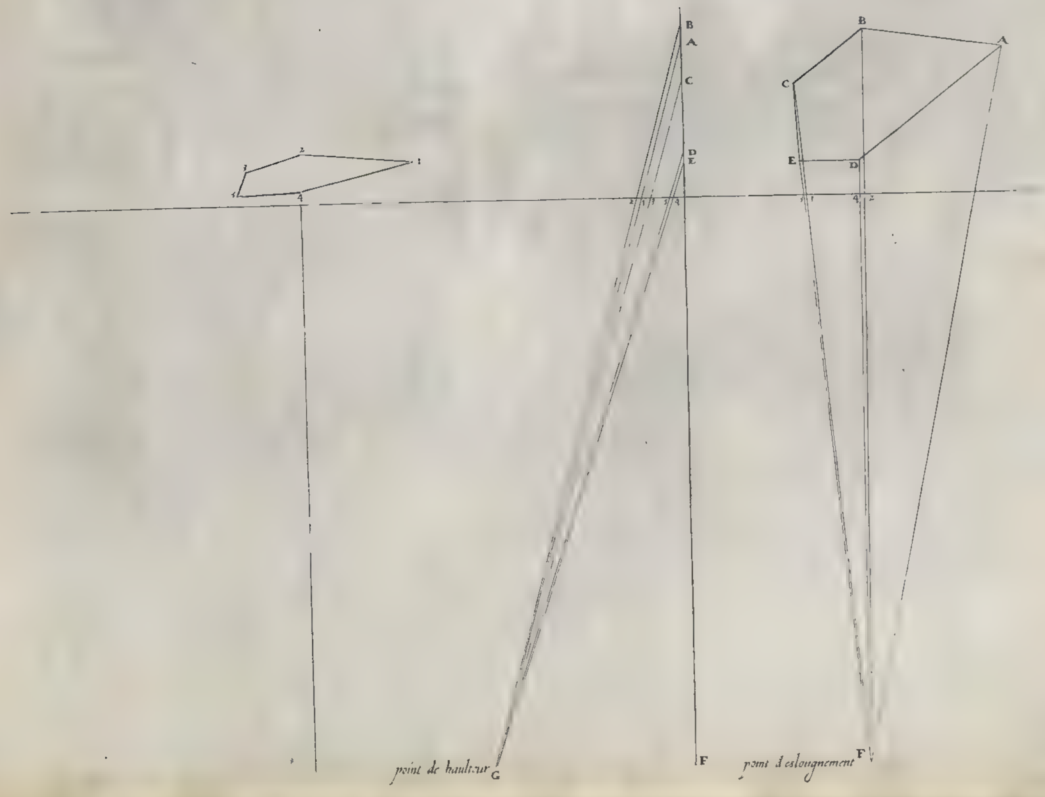
Ligne de terre du precedent quarre

Ligne de terre du present

Ligne de terre

Ligne de terre

point d'eslonguement



POVR METTRE VN CERCLE EN RACOVRCISSEMENT.



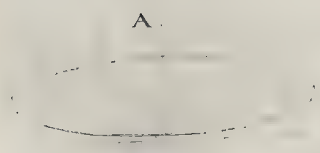
Chapitre Septiesme.

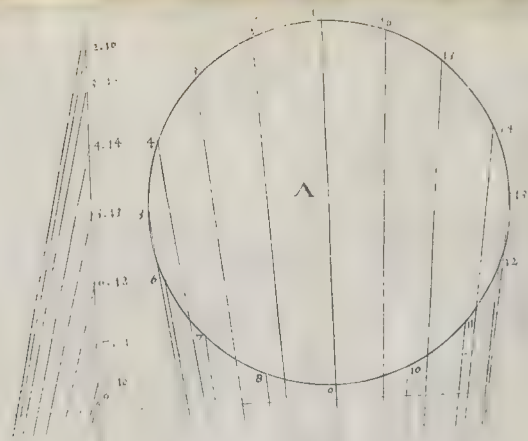
TOutes figures composées de lignes courbes ne se peuuent reduire en racourçissement que par le moyen des droictes à cause qu'il faut former des angles pour tirer les raiz visuels comme par exemple, soit le cercle A. lequel sera diuisé en 16. parties esguales par la circonference & de chacun angle seront tirez les rayz visuels, apres faut faire l'Orthographie comme à este enseigné par les precedentes & pour faire le racourçissement faut tirer tous les costez auec lignes occultes puis faire la circonference à l'entour laquelle se fera à iugement, car de regle pour conduire les lignes courbes, il ny en à aucune mais pour les faire plus facilles il faut faire plus grande quantité d'angles.

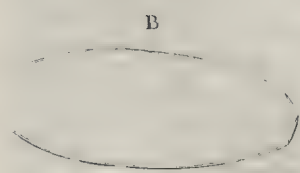
C'Est autre Cercle B. est veu obliquement à cause que le poinct d'esloignement n'est point vis à vis du centre du cercle ou pour autrement entendre à cause que la ligne taillée ne coupe point la ligne qui part du centre venant au point d'esloignement. a droits angles

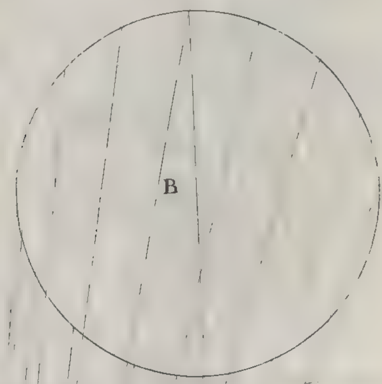
DES











point de longueur du cercle A

point de haulteur du cercle A

point de haulteur du cercle B

point de longueur du cercle B

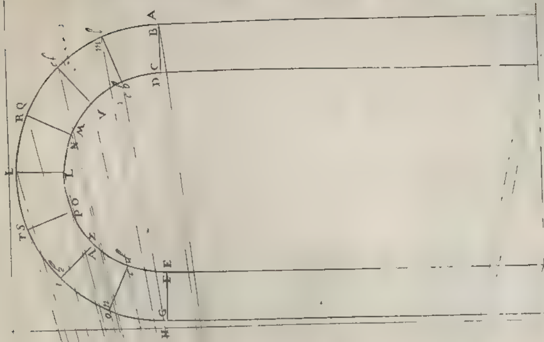
DES CORPS SOLIDES

POVR METTRE VN CVBE EN RACOVRCISSEMENT.

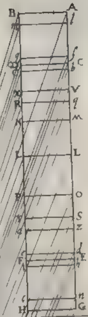
Chapitre huictiesme.

LA façon de mettre les corps solides en racourçissement se faict par la mesme maniere comme les superficies planes & faut dresser sur la ligne de terre de l'Orthographie toutes les hauteurs de ce que l'on veult racourçir comme par exemple soit le plan ou Ignographie du cube A, B, C, D, & le poinct d'esloignement E. soyent tirées les raiz visuels dudict poinct ainsi qu'a esté enseigné par-cy deuant & pour faire l'Orthographie soit tirée la ligne de terre G, H. sur laquelle faut poser les poincts A. B. & C. D. pour le plan dudict cube & pour l'esleuement faut dresser les lignes A. B. E. & C. D. F. puis tirer les raiz visuels du poinct de hauteur à tous les angles de l'Orthographie apres le racourçissement sera faict en ceste façon soient tirées deux lignes I. L. & M. N. se croysans, à droicts angles faut poser sur M, N. toutes les largeurs qui sont sur la ligne taillée de l'Ignographie, puis sur I. L. toutes les hauteurs de la ligne taillée de l'Orthographie, puis faut tirer toutes les lignes occultes du plan dudict cube comme si c'estoit vng quarré apres faut esleuer les lignes perpendiculaires à la hauteur marquée sur la ligne taillée de l'Orthographie la figure en donnera l'intelligence facile.

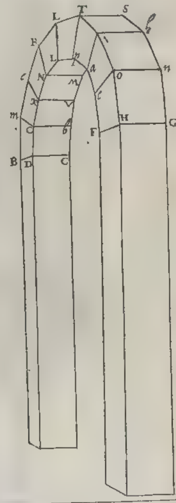












POVR METTRE VN CVBE EN RACOVRCISSEMENT DVQVEL VN DES ANGLES SERA TOVRNE VERS LA VEVE.

Chapitre nœufuiesme.



Oit le plan ou Ignographie marqué A. B. C. D. & le poinct desloignement E. & tirez les rays visuels de chacun angle au poinct E. puis faut faire l'Ortographie sur la ligne de terre A F & prenes la distance depuis la ligne taillée de l'Ignographie iusques au poinct A & poserez la mesme distance depuis ladicte ligne taillée au poincts A E. & tirez la ligne A E qui est le hauteur dudict cube , puis prenez encores les autres distances semblables & les posez en ladicte Ortographie, & tirez la ligne E H qui est le diametre dudict cube, apres tirez les rays visuels & faictes le raport des lignes au racourçissement.

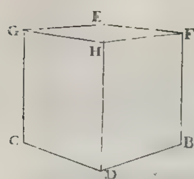
POVR METTRE VN CVBE EN RACOVRCISSEMENT VEV OBLIQVEMENT.

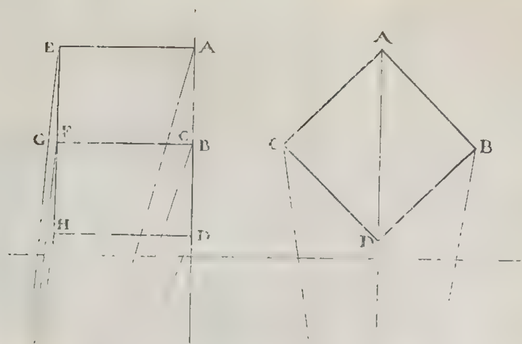
Chapitre dixiesme.



E present racourçissement se fera suiuant les raisons susdictes, & comme à este enseigné au cincquiesme Chap. à mettre vne superficie plané quarrée en racourçissement car il ny à icy que la hauteur d'auantage qui se fera par les mesmes raisons.

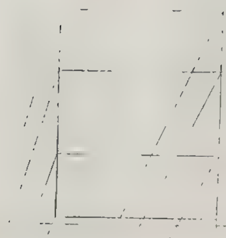
POVR

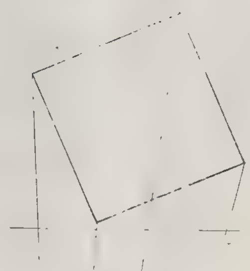


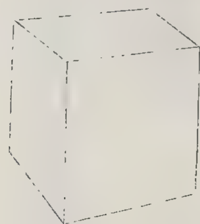


E

F







POVR RACOVRCIR VN CVBE DRESSEE SVR LA POINCTE.

Chapitre onziesme.

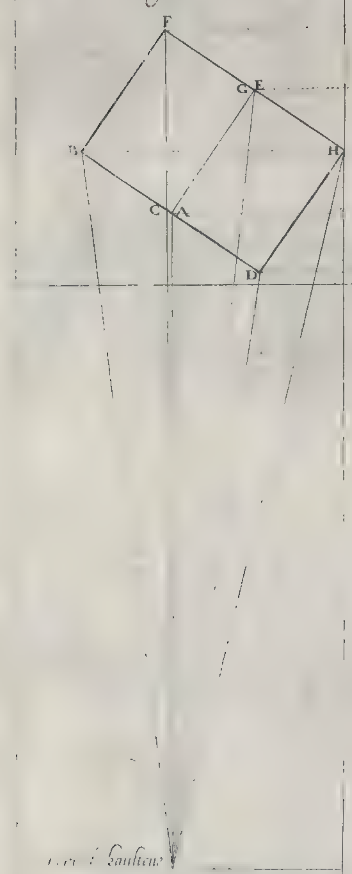


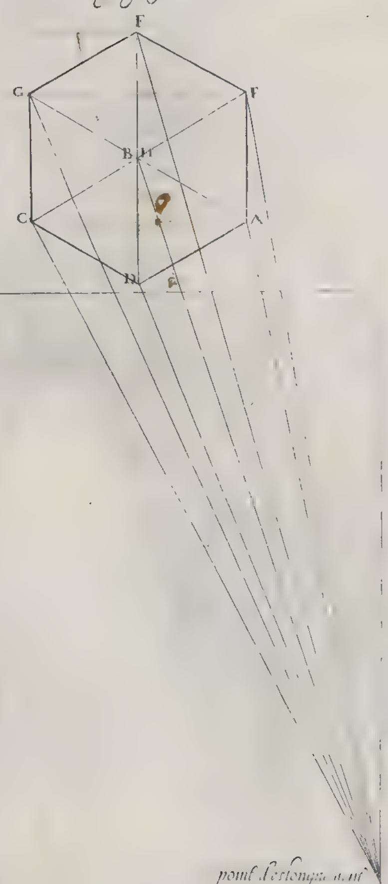


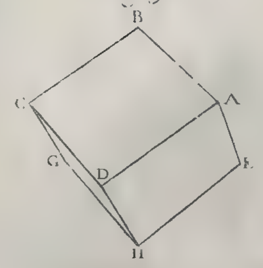
E plan ou Ignographie d'vn cube dressé sur la poincte, est de figure Exagone comme il se peut voir par la construction & du centre dudict Exagone soit tiré des lignes à chacun angle, alors le trapere A. B. C. D. sera le plan d'vn des costez du cube d'ont l'angle B. sera l'angle de dessus, le trapere A. E. H. D. sera le plan du second costé d'ont le poinct H. qui est commun auec le poinct F. sera le poinct de l'angle de dessoubs. Le trapere H G C D sera le plan du troisiesme costé, ainsi les autres traperes seront les plans des autres costez, or. pour faire l'Ortographie faut tirér des lignes pararelles à la ligne taillée de tous les angles de l'Ignographie sur la ligne de terre de l'Ortographie, & sur lesdicts poincts faut esleuer chacun angle perpendiculaire sur ladicte ligne, comme il se peult comprendre en estudiant sur la figure & le transport ou racourçissement se fera comme les precedentes.

POVR




F
G E
B
H
C A
D


F
G
F
B H
C
A
D


B
C
A
G
D
E
H

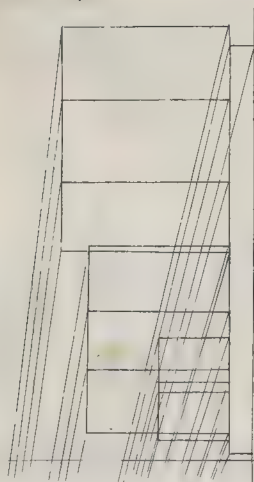
POVR METTRE TROIS CVBES EN RACOVRCISSEMENT LESQVELS SONT POSEE OBLIQVEMENT SVR VN QVAREAV.

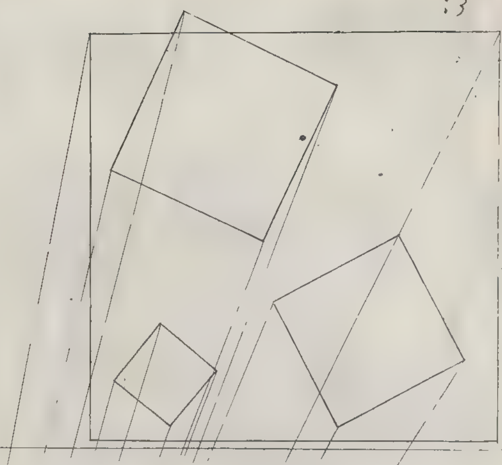
Chapitre douziesme.

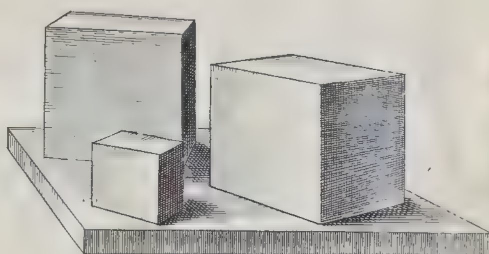


SOit fait les plans de chacun cube particulier d'esquels tirerez les rays visuels, & apres ferez le racourçissement du quarreau sur lequel les cubes sont posez, & ferez apres chacun cube particuliere ce racourçissement est assez difficille s'il le falloit faire suiuant les raisons ordinaires de Serlio Iean cousin ou autres qui vsent de diuers poincts accidentaux, mais en ceste presente façon les choses Inregulieres se feront comme les regulieres.






13



POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT QVATRE ESCALLIERS APOSER CONTRE VN PIED DESTAL QVARRE.

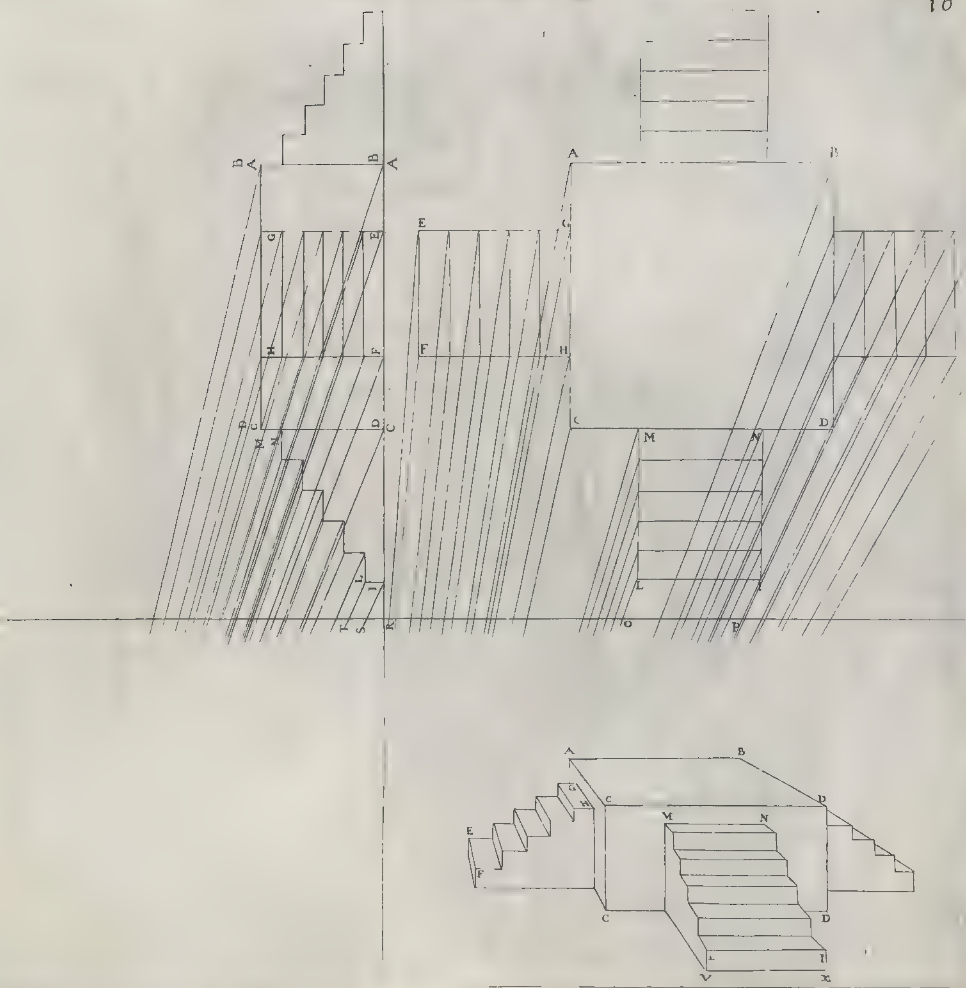
Chapitre trezieſme.





Oit le pied deſtal marqué A. B. C. D. & ſoit faict tous les degréz tant de l'Ignographie que de l'Ortographie apres ſoyēt tirez les rayz viſuels deſdicts plans & ſoit faict le racourçiſſement en ceſte façon premierement faut mettre le pied deſtal A B C D en racourçiſſement en la façon comme à eſté enſeigné au cube, apres prenez la largeur du ray viſuel L au poinct O c'eſt à dire la largeur R O. & auec vn autre compas prenes la hauteur dudict ray viſuel par le bas c'eſt R S. & la poſer au racourçiſſement au poinct V. & apres faut prendre la largeur R P. & l'apoſer au poinct R X. apres faut prendre la hauteur R T. & l'apoſer au poincts L. I. perpendiculaires ſur X. V. puis tirez les lignes I L. X V. X I. V L. c'eſt la hauteur du premier degré apres faut prendre de la meſme façon, tous les autres degréz comme le figure le monſtre ſur laquelle faut eſtudier car il eſt plus aiſé prendre ſur la figure que par diſcours d'autant qu'il eſt impoſible de coucher le tout par eſcrit ſans embrouller le Lecteur.




A
B
C
D
E
F
G
H
M
N
L
I
O
P
R
S
T
V
X

POVR METTRE DEVX ARCADES VEVES PAR LE COSTE EN RACOVRCISSEMENT.

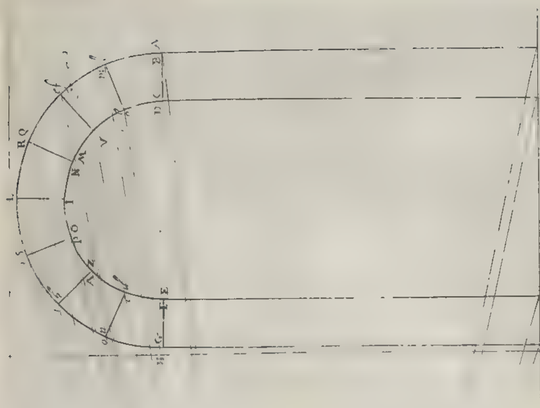
Chapitre quatorziesme.



SOit premierement faict l'Ortographie, & faut que l'arc soit gradué en diuerses parties comme à esté demonstrée aux cercles, apres faut faire l'Ignographie desdicts arcs esgaux & graduez sur iceux les poincts des angles de l'Ortographie ainsi soit prins la distance de la ligne taillée au poinct *n. o.* laquelle sera raportée en la largeur de l'Ignographie aux poincts *n. o.* apres soit prins la distance *d. e.* laquelle sera aussi rapportée en la largeur *d. e.* & soit faict ladicte ligne *d. e.* vn peu plus menue que *n. o.* pour la recognoistre quand on prendra les rayz pour faire le racourçissement, d'autant que *n. o.* est de l'arc d'enhaut, & *d. e.* de l'arc d'enbas, & faut faire ainsi de tous les autres angles selon comme les voyez marquez, puis tirez les rayz visuels & faictes le racourçissement premierement des quatres pilastres des arcs, apres faictes les angles *n. o. e.* & tirez les lignes incontinent que vous aurez faict deux poincts ou angles, apres prendrez *b. i. a.* & tirez aussi les lignes & faictes ainsi de tout le reste.

POVR

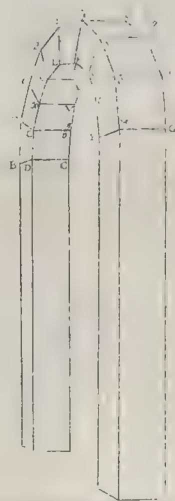












POVR METTRE DEVX ARCADES EN RA-
COVRCISSEMENT VEVES DE FRONT.

Chapitre quinziesme.

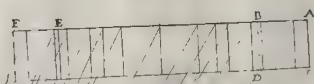


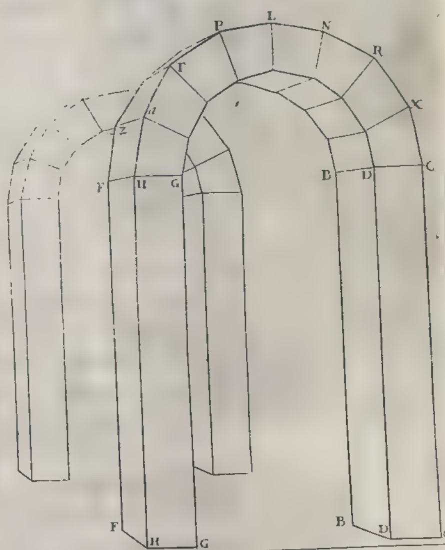


Oyent faictes les hauteurs en l'Ortographie des pilastres iusques à l'arc, apres faut tirer vn quart de cercle *c. d. e. f. g.* qui est la demie circonference de l'arc par dehors. lequel quart de cercle faut graduer en plusieurs parties esgualles, puis prendre la distance de la premiere distance au poinct *d.* de la ligne de terre & poser la mesme distance *a.* V Z X *a.* puis prendre la distance *e.* de la ligne de terre, & l'aposer à la hauteur Q S R T. & faire ainsi des deux autres apres graduer l'arc de derriere en la mesme forme , puis faut faire l'Ignographie , premierement faut faire le plan des quatres pilastres qui soubstienent les arcs marquez A B C D. E F G H. puis tirer deux lignes pararelles d'vn pilastre à l'autre, ce sera le plan de l'arc, & pour le graduer comme celuy de l'Ortographie faut faire le demy cercle A. *b. c. d. e. f. g. h.* F. & raporter tous lesdicts poincts sur le plan de l'arc, comme il's sont marquez par les lettres, sçauoir, *z. a.* soubs le poinct *h.*, & S. T. soubs le poinct *g.* , ainsi des autres, l'autre demy cercle inferieur se fera en la mesme façon : ie ne l'ay point marqué de lettres de peur de confusion apres que les plans seront faictes, le racourçissement s'en fera sçauoir premierement les deux pilastres de l'arc de deuant; puis esleuez dessus l'arc premierement les poincts X A. puis les autres & à mesme temps que les poincts des angles sont marquez faut tirer les lignes droictes d'vn angle à l'autre, l'arc de derriere se fera en la mesme maniere.

POVR




F
E
B
A
G
D


P
L
N
R
X
Γ
a
Z
Y
H
G
B
D
C
F
H
G
B
D

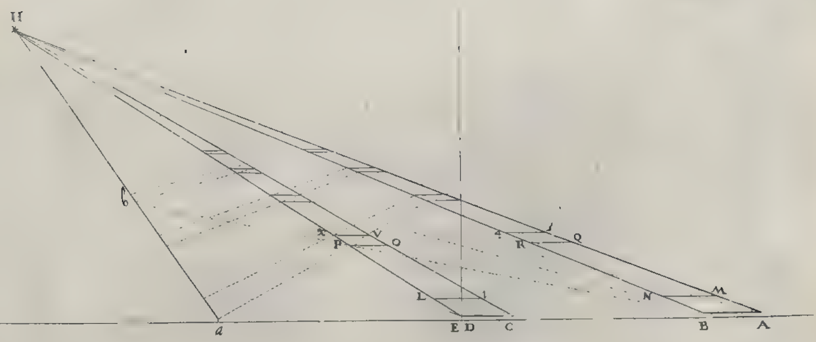
POVR METTRE PLVSIEVRS ARCADES EN RACOVRCISSEMENT.

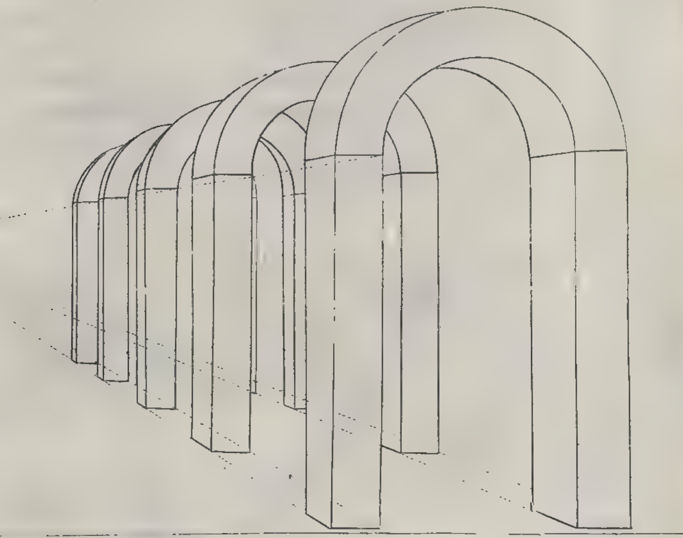
Chapitre seiziesme.



Vand il y à plusieurs arcades ou colomnes ou autre chose qui s'estend en grande longeur comme par exemple, s'il y auoit vn nombre d'arcades distantes l'vne de l'autre de douze pieds ou plus ou moins pour euiter la peine qu'il faudroit à faire les plans lesquels il faudroit faire fort loing pour les mettre tous en leur longeur, hauteur & largeur, & mesmement faudroit tirer vne grande quantité des rays visuels, or pour abreger cecy il faut premierement marquer les deux costez des pilastres A B & C D, puis tirer dessoubs la ligne de terre sur laquelle il faut tirer la ligne taillée perpendiculaire E. F. apres aseoir le poinct de longeur G. lequel sera esleué dessus la ligne de terre à l'esleuacion de l'œil, aussi marquerez le poinct declinant H. autrement poinct de veüe de pareille esleuacion, apres soyt tiré des poincts A B. C D. des rays occultes au poinct de longeur G. & au lieu ou lesdicts rays couperont la ligne taillée faut faire des poincts, puis tirer des premieres poincts A. B. C D. des rays visuels au poinct de veüe H. & à la hauteur que le ray occulte C. est marqué sur la ligne taillée, puis faut il tirer vne paralelle I. L. & en faire autant de l'autre costé à M. N. & à la hauteur que le ray occulte B. coupe la ligne taillée, faut encores tirer les lignes O. P. Q .R., & à la hauteur que le ray oculte A. coupe ladicte ligne taillée, faut encores tirer les lignes S T V X. de ces quatres quarrez icy racourçis seront les plans des quatres premiers pilastres & pour en faire d'autres suyuans, faudra tirer vne ligne *a*. H. & faut que la distance *a*. D. soyt comme B. D., puis faut tirer vne ligne oculte de B. *a*. P. laquelle se tirera iusques à la ligne *a*. H. & ou elle coupe ladicte ligne au poinct *b*. se fera la hauteur que doibt estre, les troisiesmes arcades autrement soyt tiré du poinct *a*. au poinct P. vne ligne qui ira iusques à la ligne B. H. & à la section de ladicte ligne faut il tirer les lignes de la fiette des troisiesmes arcades , & faire toutes les autres suyuant la mesme raison , apres en faudra faire l'esleuacion par la mesme raison encores & pourrez en faire l'etant quil vous plaira derriere l'vn l'autre.

POVR


H
b
x
V
O
P
4
I
Q
R
L
1
M
N
a
E D
C
B
A



POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT VNE FIGVRE CIRCVLAIRE APELLEE DES ITALIENS MAZOCCO.

Chapitre dixseptiesme.



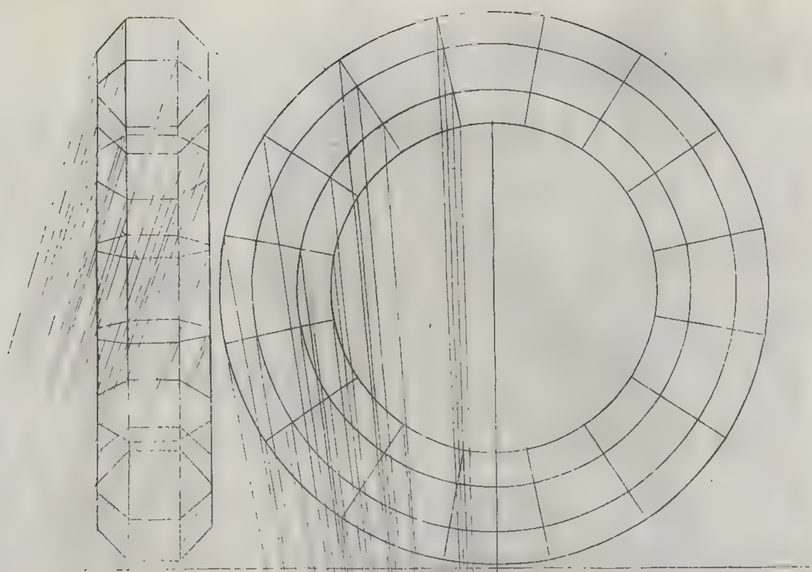
Oyt faict premierement vn cercle M N O L. & vn autre plus petit P Q R S distant du plus grand de l'espesseur que desirez auoir la mazocco, apres soyent lesdicts cercles grauée en autant de parties que desirez auoir de particions en ladicte mazocco comme en celle cy il y en à seize , soyt apres tiré deux lignes paralelles pour faire l'Ortographie de la mesme distance que la distance des cercles vne seruira pour la ligne de terre, l'autre pour la hauteur de la mazocco, apres soyt faict vne figure Orthogone entre la distance des deux lignes marquée B. D. F. H. I. G. E. C. d'ont A. sera le centre, & soyent tirée les deux autres cercles entre le grand & le petit comme est la distance des deux angles moyens entre ledict Orthogone selon comme il's sont marquez des lettres de l'Alphabet apres faut grauer sur l'Ortographie particulierement tous les Orthogones de l'Ignographie, apres ferez le racourcissement.

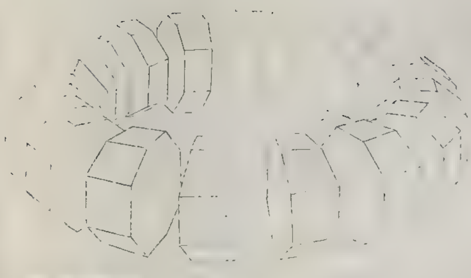


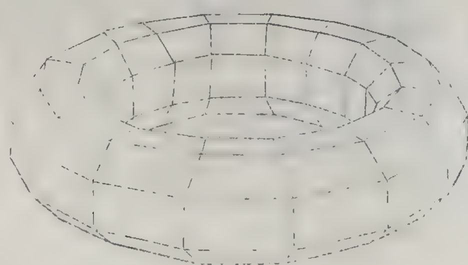
'Est autre icy est doublement grauée & au racourçissement j'ay tiré vne piece vuide entre deux plaines pour monstrer comme se font les angles de derriere, ces figures icy sont plus difficilles pour la construccion qu'elles ne sont vtiles ie les ay bien voullu mettre icy pour excercer d'auantage le studieux en c'est art.

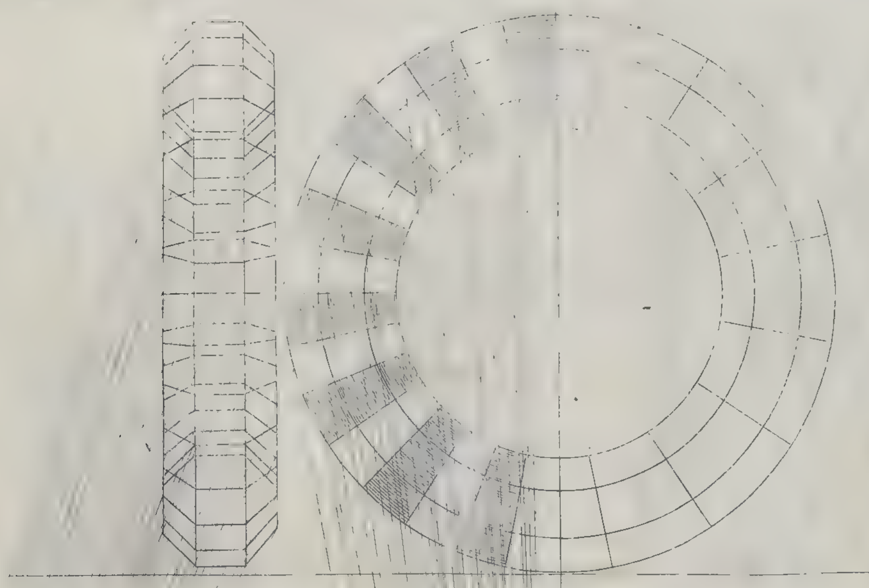
POVR











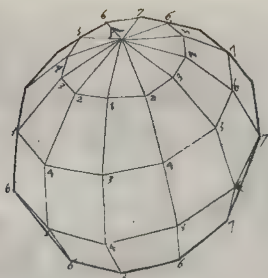
POVR METTRE VNE BOVLLE EN RACOVRCISSEMENT.

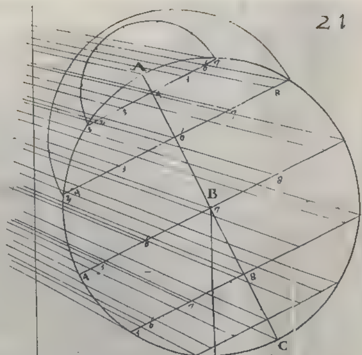
Chapitre dixhuictiesme.

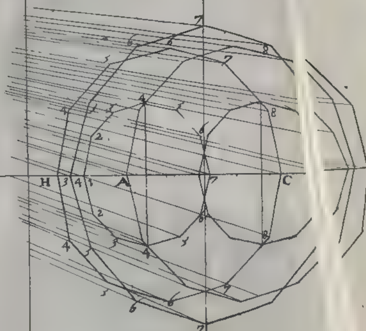
I'Ay dict par cy deuant qu'il est besoing de former des angles aux corps qui sont circulaires pour les mettre en racourçissement, i'enseignera encores à ce Chap. à mettre vne boulle ronde en racourçissement. Premierement, faut faire vne cercle en l'Ortographie & marquer deux poincts A. C. lesquels seront les piuots de ladicte boulle, puis tirer vne ligne droicte de l'vn à l'autre, apres faut diuiser ledict cercle en six parties esquidistantes l'vne de l'autre, puis tirer vn demy cercle qui sera diuisée en six parties, sçauoir : 1 2 3 4 5 6 7. & raporter chacune partie en l'Ortographie & faire le semblable aux autres parties, puis, faire l'Ignographie en ceste façon: soyt tirée vne ligne I H au droicts angles contre la ligne taillée, soyt prins la distance de ladicte ligne taillée en l'Ortographie au poinct A. laquelle distance sera raportée sur la ligne I. H. au poinct A, puis soyt prins celle C. laquelle sera aussi raportée au poinct C. ce sont les deux piuots de la boulle, apres soyt prins la distance de ladicte ligne taillee en l'Ortographie aux poincts 1. 7. lesquels seront aussi raportée sur ladicte ligne aux mesmes nombres, puis soyt prins la distance 2 iusques à ladicte ligne taillée & aussi la declinaison dudict poinct 2. à l'autre poinct 2. du demy cercle, laquelle distance sera mise depuis la ligne I H. de l'Ignographie au poinct 2. & faire ainsi de tous les autres poincts, puis en faire le rapport en la perspectiue suyuant les reigles ja données.

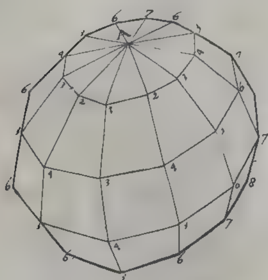
SIrigaty en sa Pratique de perspectiue, enseignant à faire vne semblable boulle, il faict les plans semblables aux suyuants 1. 2. faisant le petit cercle 1 2 3 4 5 6 7. en l'Ignographie tout ronde ce qui ne doibt estre d'autant que ladicte boulle estant pendante de costé il n'y peut auoir si grande distance de 1 à 7. que la grandeur du Diametre dudict cercle est grand, d'autant que l'on doibt prendre la distance en l'Ortographie de la ligne taillée aux dicts poincts pour les raporter en l'Ignographie, ceste faute ne paroist pas grande en ce present plan, mais si la boulle estoyt d'auantage pendante comme au Chap. suyuant ou sera enseignée pour mettre vn globe en racourçissement & que les plans fussent faicts cõme enseigne ledict Sirigaty l'erreur se monstreroit fort grand en la construction.

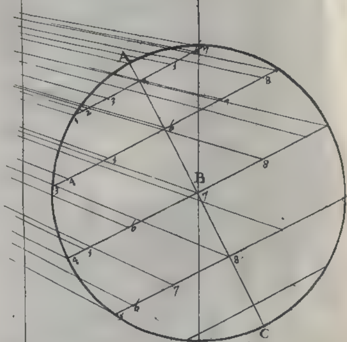
POVR

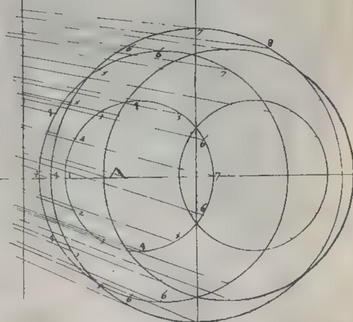








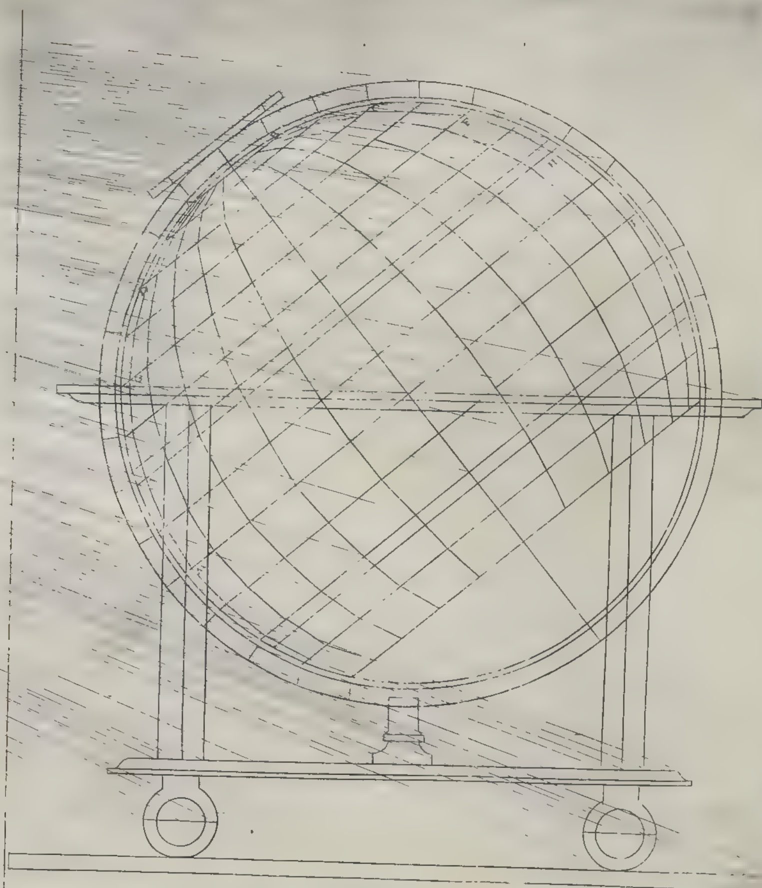


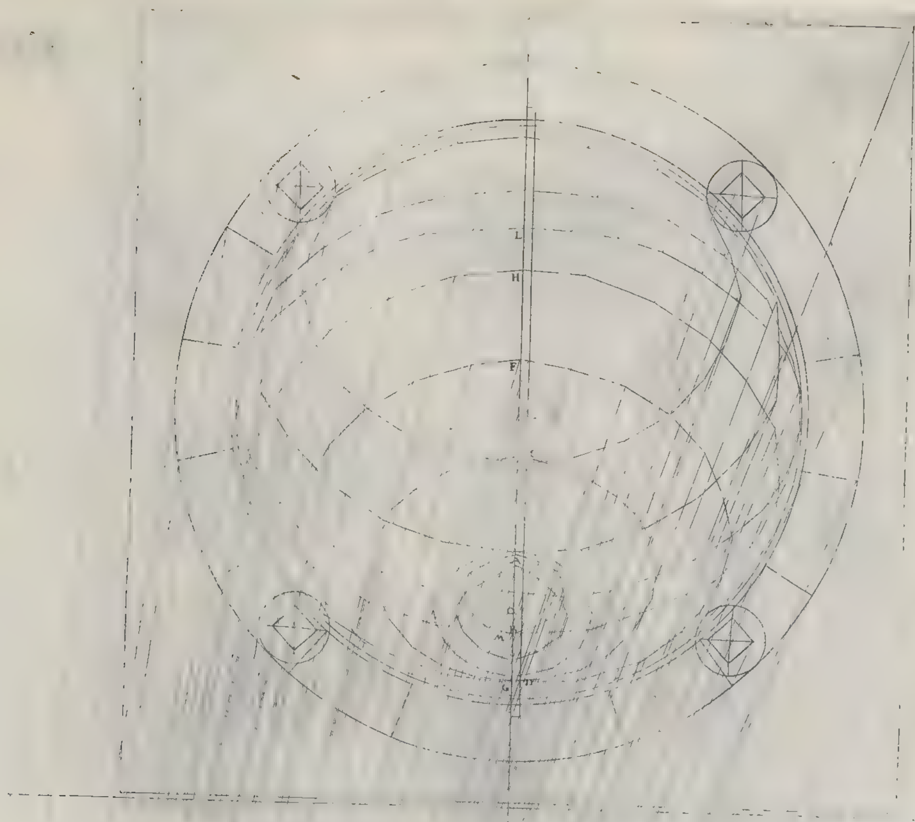


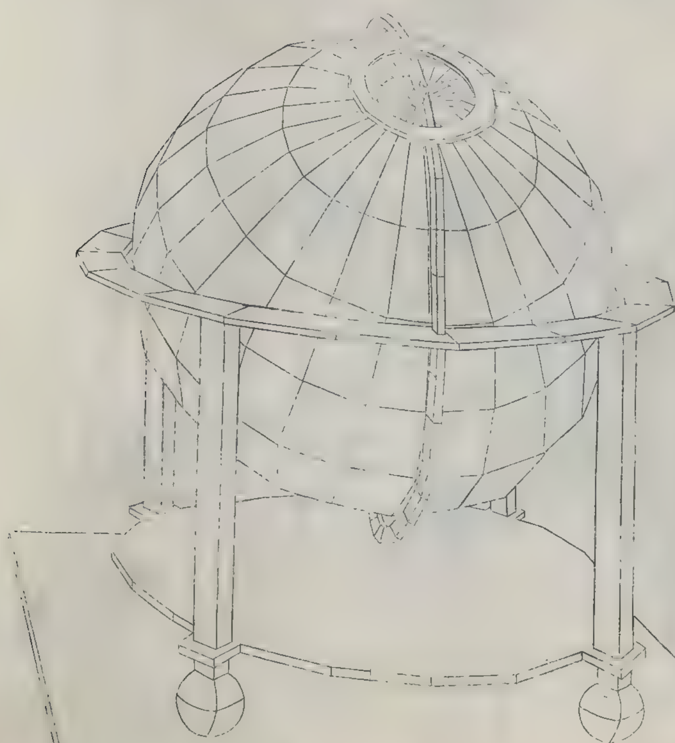
POVR METTRE VN GLOBE EN RACOVRCISSEMENT.

Chapitre dixnœufiesme.

CE present Globe faut estre faict premierement en l'Ortographie, & grauer tous les cercles comme au precedent apres faut il faire l'Ignographie raportant tous lesdicts cercles suiuãt leur declinaison en ladicte Ignographie comme le cercle A. B. faut prendre la distance B. de la ligne taillée & aussi la distance A de ladicte ligne taillée & poser lesdictes distances C D. de l'Ignographie, faut tout de mesmes poser tous les autres cercles qui enuironnent le globe selon come il's son marquée auec leur graduacions, & tirer par apres le rays visuels & en faire le racourçissement. Ie n'ay pas voulu vser icy de renseignement de tous les angles par lettres ou ciffres, & ce pour euiter confusion, seulement l'on pourra remarquer par ceux qui y sont chacun cercle particulier l'intelligence de la figure passée donnera intelligence à ceste cy.




L
H
F



POVR METTRE VN PONLEVIS EN RACOVRCISSEMENT.

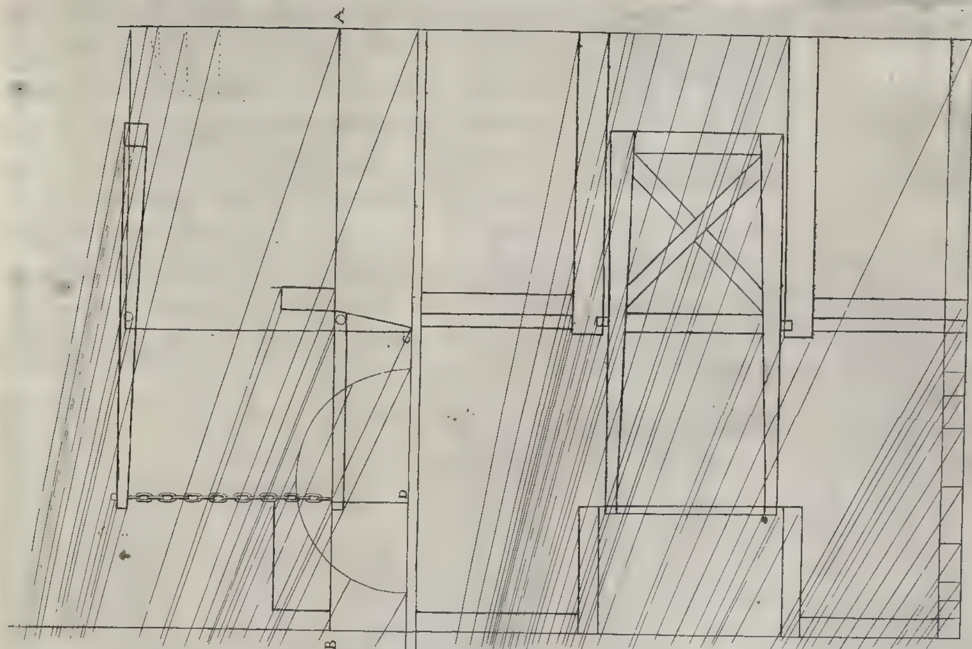
Chapitre veintiesme.

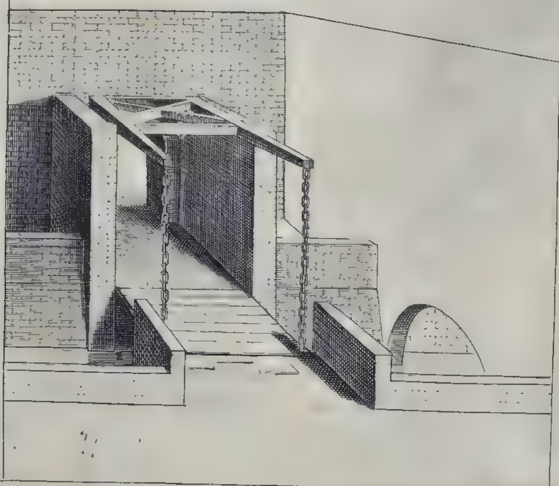




Oyent faicts les plans dudict pont & faut noter qu'en l'Ortographie la ligne A B. represente la superficie de la terre & la ligne C. D. represente la superficie de l'eau qui est dans le fossé, l'arcade qui est en la muraille doibt estre grauée en l'vn & à l'autre plan pour le reste l'imaginacion du studieux seruira plus que le discours que l'on en pourroit faire & ayant desia aprins les figures passez sera facille entendre celle cy.




A
B
D

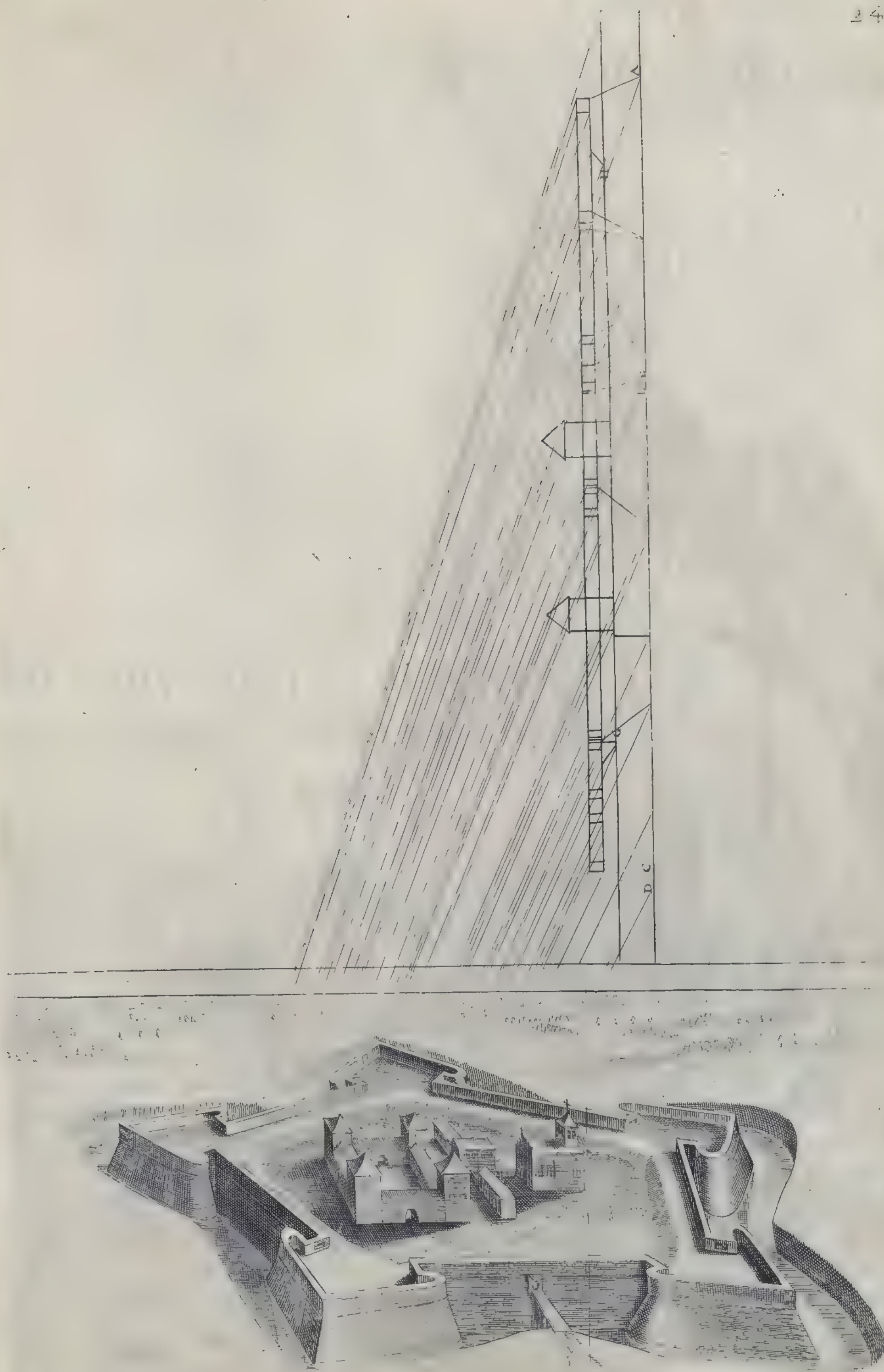


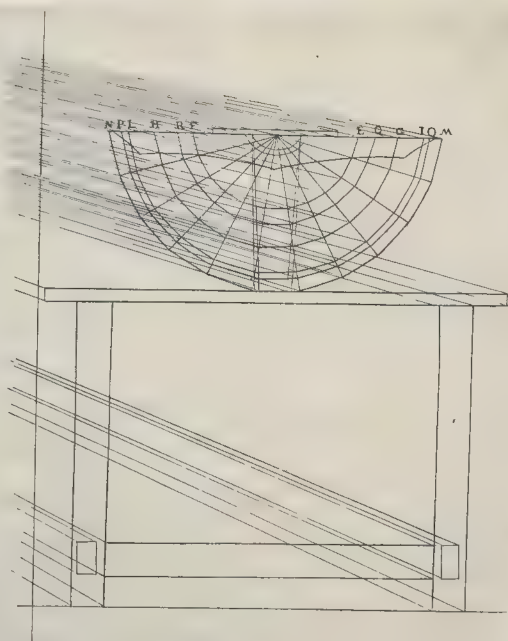
POVR METTRE VNE FORTERESSE PANTAGONE EN RACOVRCISSEMENT.

Chapitre vingt-vniesme.



Este Forteresse en forme Pantagone sera faicte en l'Ignographie premierement & d'autant que ce n'est mon bat d'enseigner la construction de faire forteresses ains de enseigner à les mettre en racourçissement si ceste icy n'est faicte auec toutes les raisons requises au moins le racourçissement en est comme il faut, tous les bastions & ce qui aura este d'esseigné en l'Ignographie il le faudra apres raporter le tout en l'Ortographie auec les hauteurs requises au rempart profondeur du fossé & generallement toutes les hauteurs, & faut noter que les angles A. B. C. D. E. est la gettée de la muraillé qui est iusques en la superficie de l'eau, cest à dire ce qu'elle est plus large en bas qu'en haut comme il se peut voir en l'Ortographie aux mesmes lettres A B E C D, la ligne G H, en l'Ortographie representera la superficie de la terre qui est au dessus de la ligne de terre à cause de la profondeur du fosse lequel est graué sur la ligne de terre, les plans de ce present racourçissement est plus difficille qu'il n'est à le mettre en racourçissemét.

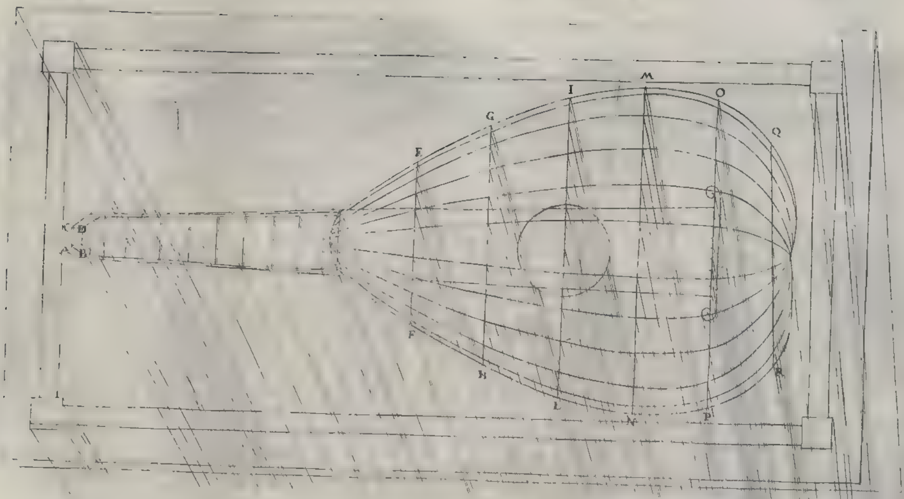


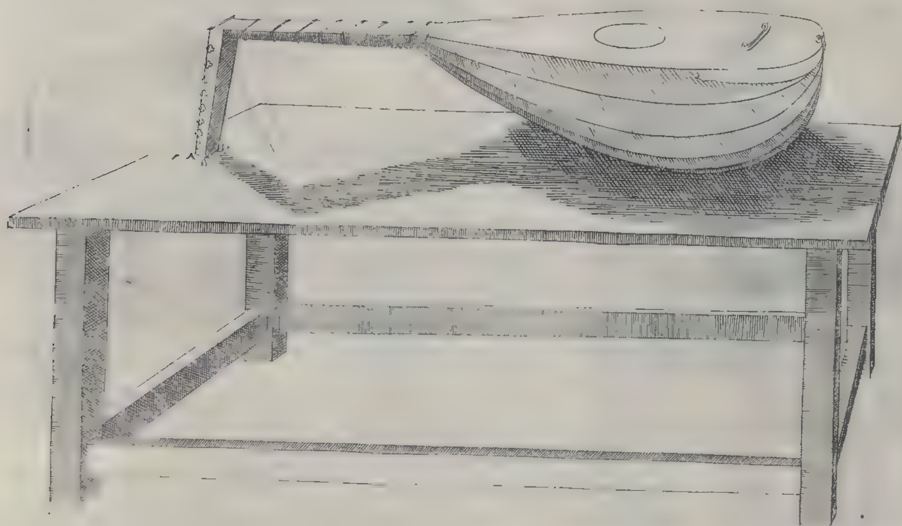


POVR METTRE VN LVT SVR VNE TABLE EN RACOVRCISSEMENT.

Chapitre vingt-deuxiesme.

Aut premierement faire les plans tant de l'Ignographie que Orthographie du lut & de la table & d'autant que ledict lut n'à poinct d'angle d'ou l'on puisse tirer les rays visuels faut tirer des lignes trauersantes le corps dudict lut en l'Ignographie, sçauoir: EF. GH. IL. MN. OP. QR. puis faut prendre la largeur de la premiere ligne EF. & sur la superficie dudict lut en l'Ortographie, on marquera la aux poincts aussi E F. & pareillement les autres, puis faut tirer des demies cercles d'vn chacun desdicts poincts à l'autre, lesquels demies cercles couperont toutes les costes dudict lut, & par consequent feront plusieurs angles desquels l'on tirera les rays visuels tant de l'Ignographie que Ortographie puis s'en fera le racourçissement en ceste façon, premierement se fera la superficie de la table du lut auec le manche, puis faudra prẽdre les angles qui trauersent les costées pour faire lesdictes costées & les raporter les vn's auec les autres selon comme il's sont marquez des lettres de l'Alphabet, & d'autant que les rays visuels sont icy si proches les vn's des autres il n'est posible de les noter chacun particuliere, c'est pourquoy qui faut auoir recours à l'estude de la figure pour en auoir parfaicte intelligence.


G
I
M
O
Q
E
F
H
L
N
P
R



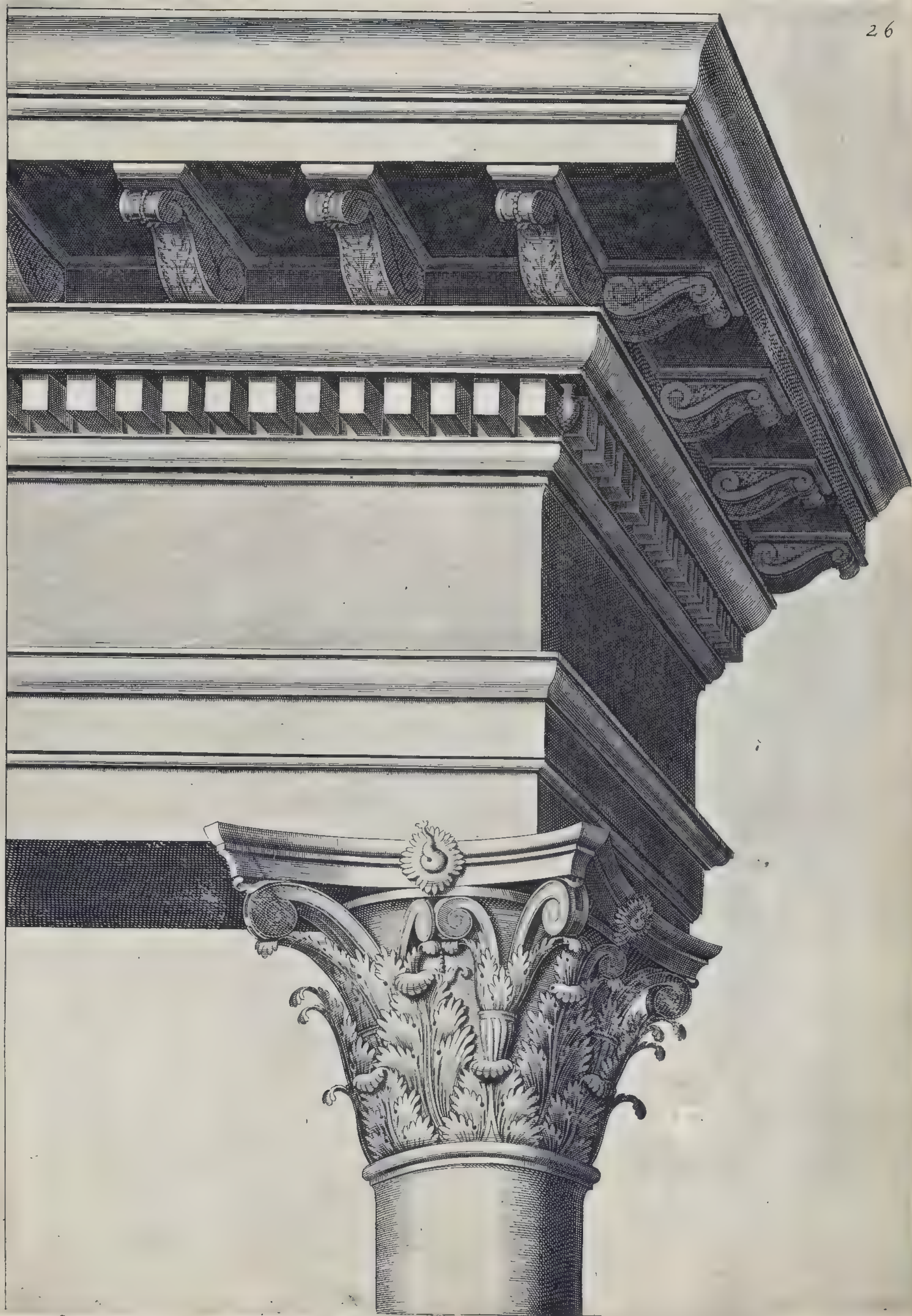
POVR METTRE VN CHAPITEAV DE L'ORDRE CORINTHE AVEC SON ARCHITRAVE, FRISE, ET CORNICHE, EN RACOVRCISSEMENT.

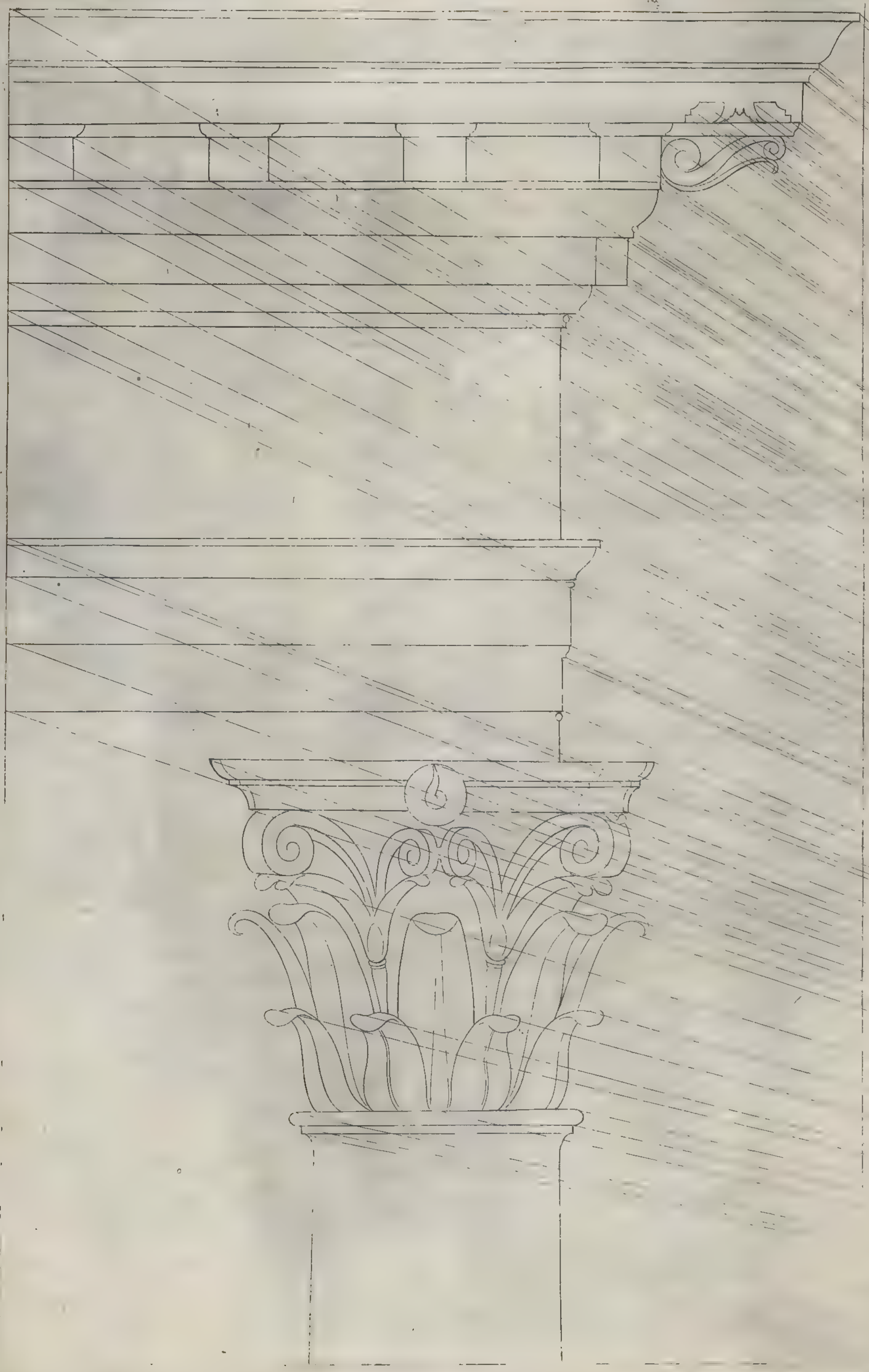
Chapitre vingt-troisiesme.

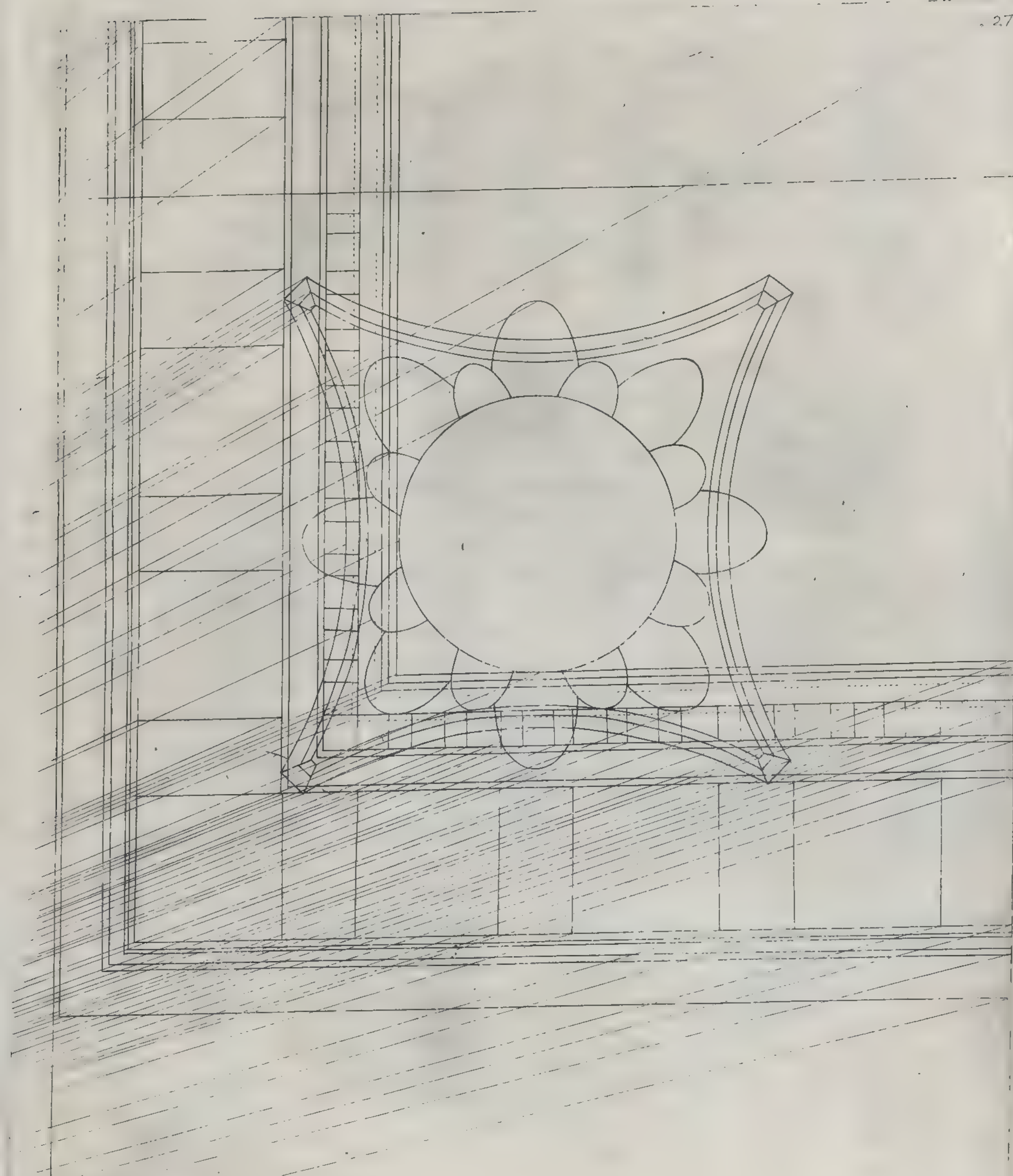


Oyt premierement faict le plan en l'Ortographie tant du Chapiteau que de l'Architraue, frise, & corniche, apres il faudra faire l'Ignographie. Premierement faut prendre la distance G F. de la Cime en l'Orthographie & raporter la mesme distance en l'Ignographie à droicts angles sur la ligne de terre, apres faut tirer du poinct G. au poinct H. vne ligne droicte qui sera le largeur de la porcion que pourrez veoir de ladicte corniche de front car si desirez en veoir d'auantage il faudroit tirer ladicte ligne plus loing, apres prenez la distance de la ligne taillée de l'Ortographie au poinct I. & poserez ladicte distance en l'Ignographie laquelle sera des deux costez aux lignes L M. & ainsi de poinct en poinct viendrez à poser toutes les distances sur l'Ignographie comme il's sont en l'Ortographie de tous les membres de la corniche de la frise & architraue apres viendrez à raporter le tronc d'enhaut de la colomne, laquelle diuiserez en huict parties esguales pour y construire les membres & fueillages du chapiteau, selon qu'il est requis & monstré par les ordres des colomnes, au quelles le Lecteur aura recours d'autant que cela despend de l'Architecture & non de la perspectiue, & apres que ledict plan du chapiteau sera faict, il faudra raporter la distance D. de la ligne taillée de l'Ignographie à l'Ortographie, d'autant que c'est la partie du chapiteau dicte Abeco, ou cimaise, qui va en ligne courbe comme aussi vont tous les fueillages desquels l'on tirera seulement vn ray visuel de chacun pour esuiter confusion, & apres que tous lesdicts rayes visuels seront tirées de tous les membres, le racourçissement se sera & faut noter que toutes les dentelles qui doibuent estre en l'Ortographie ne sont marquées d'autant que c'eust esté vne trop grande confusion de tirer les rayes visuels desdictes dentelles qui se pourront facillement poser en la perspectiue suyuant seulement les mesures de l'Ignographie ou lesdictes dentelles sont marquées, ie n'ay point voulu mettre les quatres autres ordres icy d'autant que c'estuy-cy est le plus difficille & celuy qui le sçaura faire sera bien les autres.

POVR






27

POVR METTRE VNE FONTEINE EN RACOVRCISSEMENT.

Chapitre vingtquatriesme.

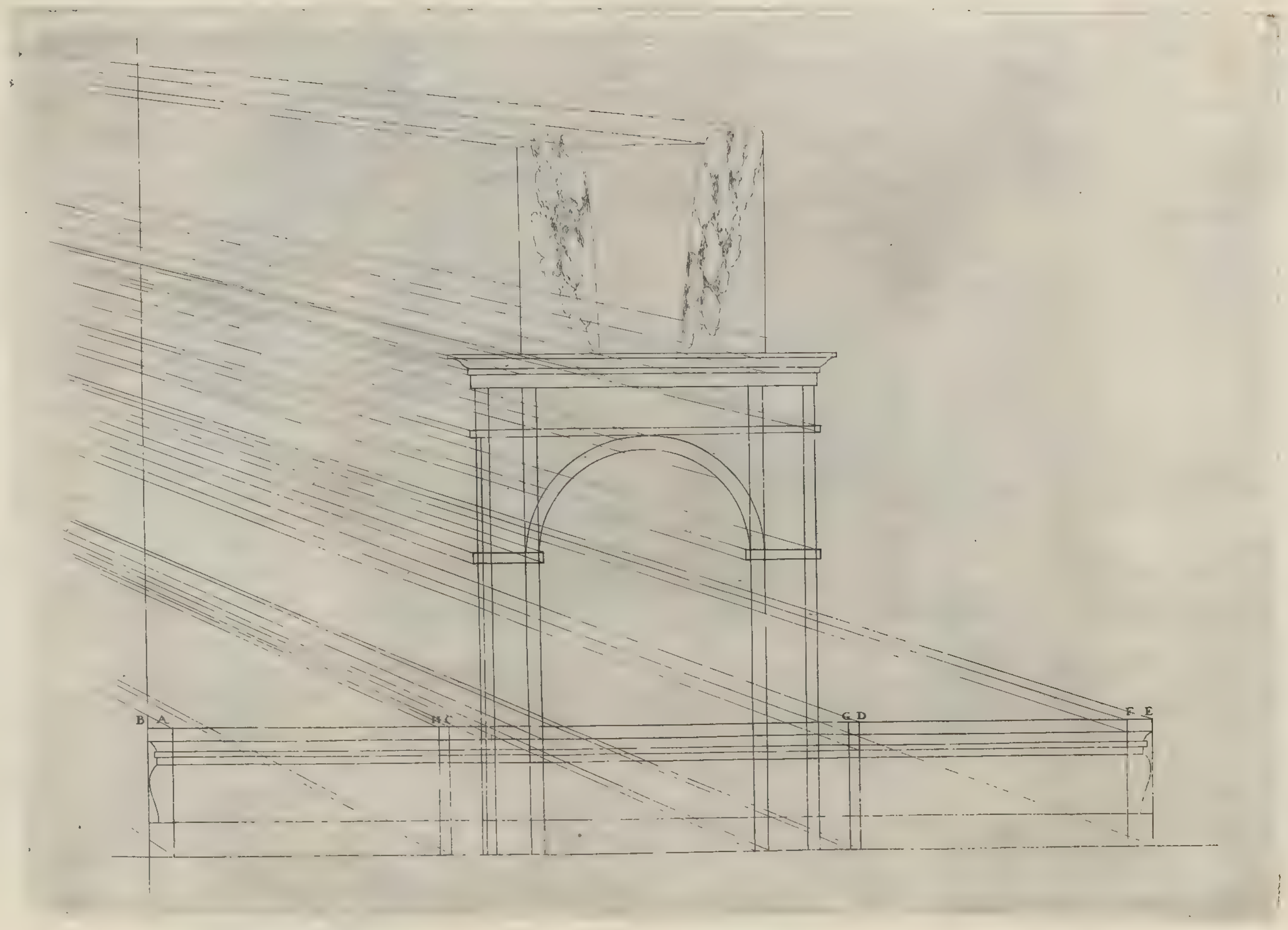


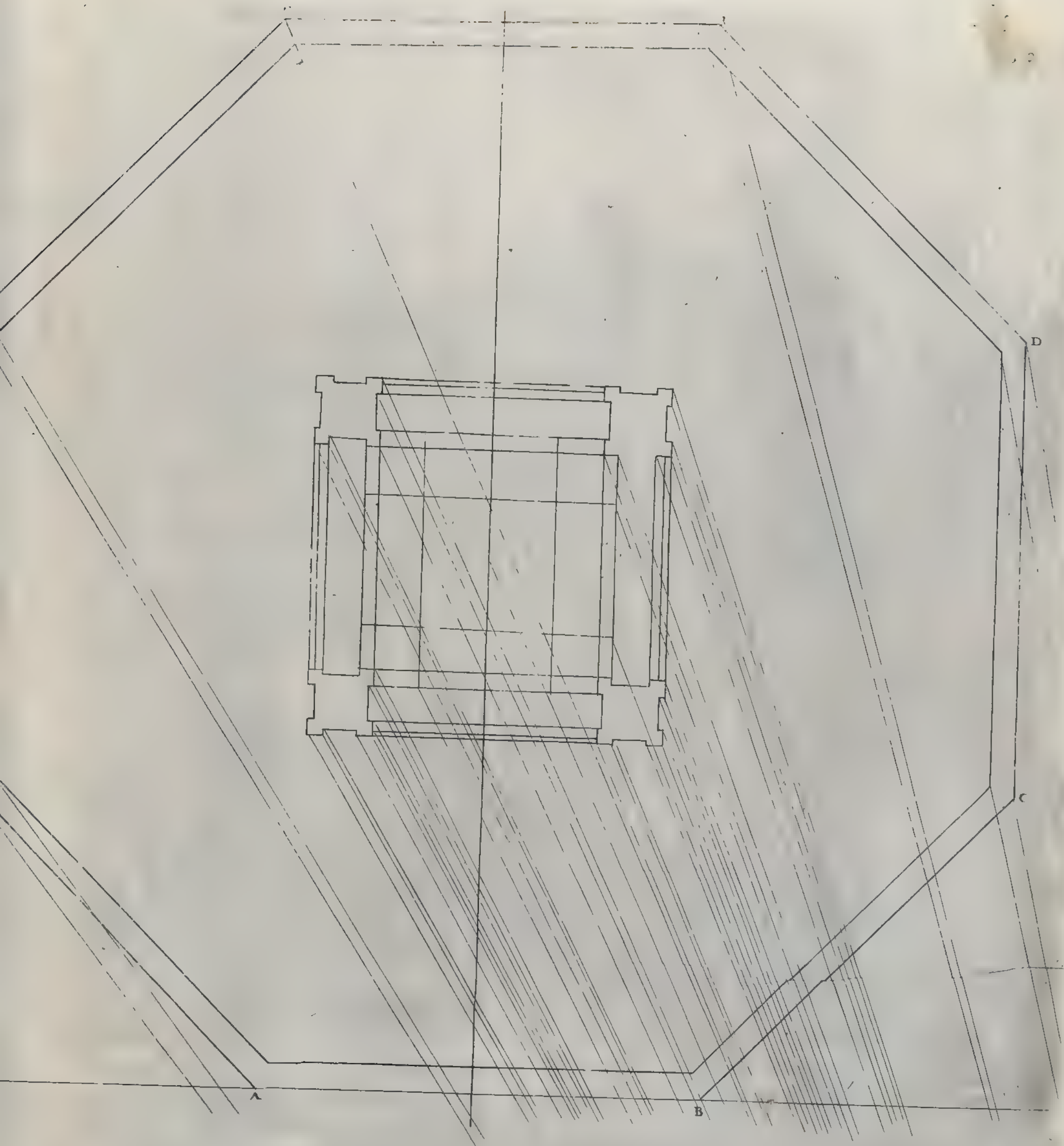
SOyt le basin de la fonteine en figure Ottogone de vingt & quatre pieds de diametre d'ont l'Ignographie sera marquée ABCDEFGH. dans lequel basin sera vn arc quarré au dessus duquel sera vn petit rocher d'ou sortira l'eau par des petits tuaux qui sont à fleur de l'eau, laquelle ea retombera dans le basin au dessus du rocher & de la viendra à couller au long dudict rocher par les quatre costez sur vn basin qui enuironnera le dessus de l'arc, de la viendra à descendre par vn tuyau qui sera dans vn des pilliers de l'arc & reuiendra à ietter par vn autre petit rocher qui sera faict au dessoubs de l'arc, tout l'ouurage est enrichy de petites coquilles & rocher de mer, ayant faict les deux plans le racourçissement sera facille à faire, quand à la Corniche du basin ie ne l'ay mise aux plans d'autant que ladicte corinche se peut facillement faire sur le racourcissement mesmes.

POVR






B A
H C
G D
F E


D
C
A
B

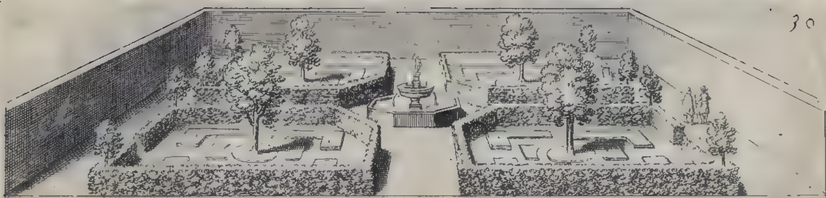
POVR PEINDRE CONTRE LA MVRAILLE D'VN IARDIN VN SEMBLABLE IARDIN COMME CELVY QVI Y EST OV VN AVTRE, EN SORTE QVE QVAND LON SERA ESLOIGNE DE CENT PIEDS DE LADICTE MVRAILLE EN VNE FENESTRE DE TRENTE CINC PIEDS DE HAVT, IL SEMBLERA QVE LEDICT IARDIN PEINT SOYT NATVREL ET CONTIGENT A CELVY QVI EST NATVREL.

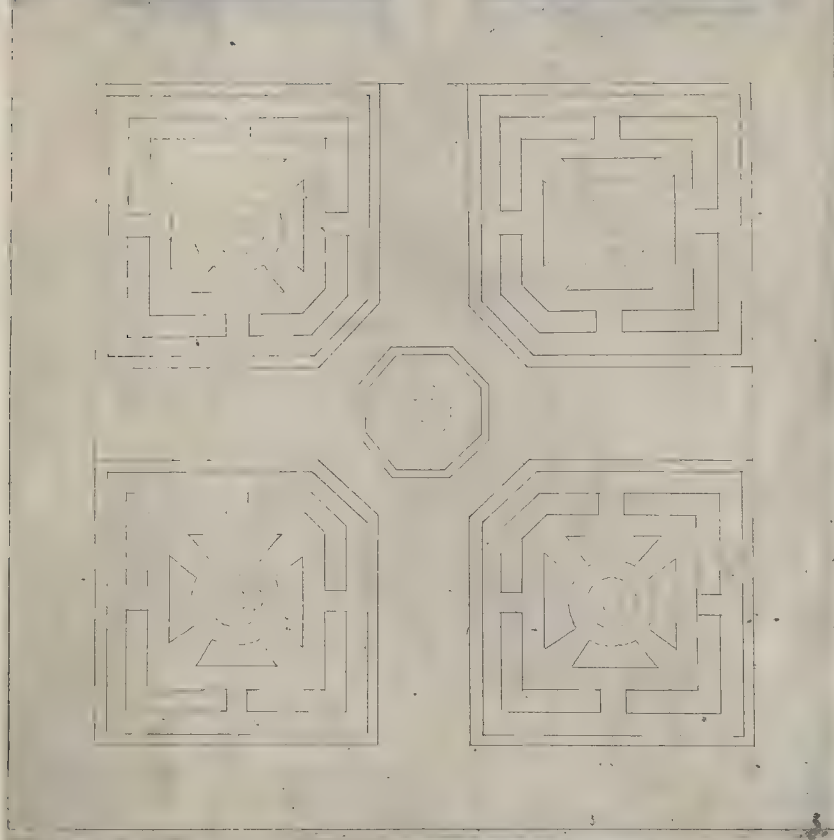
Chapitre vingt-cincquiesme.

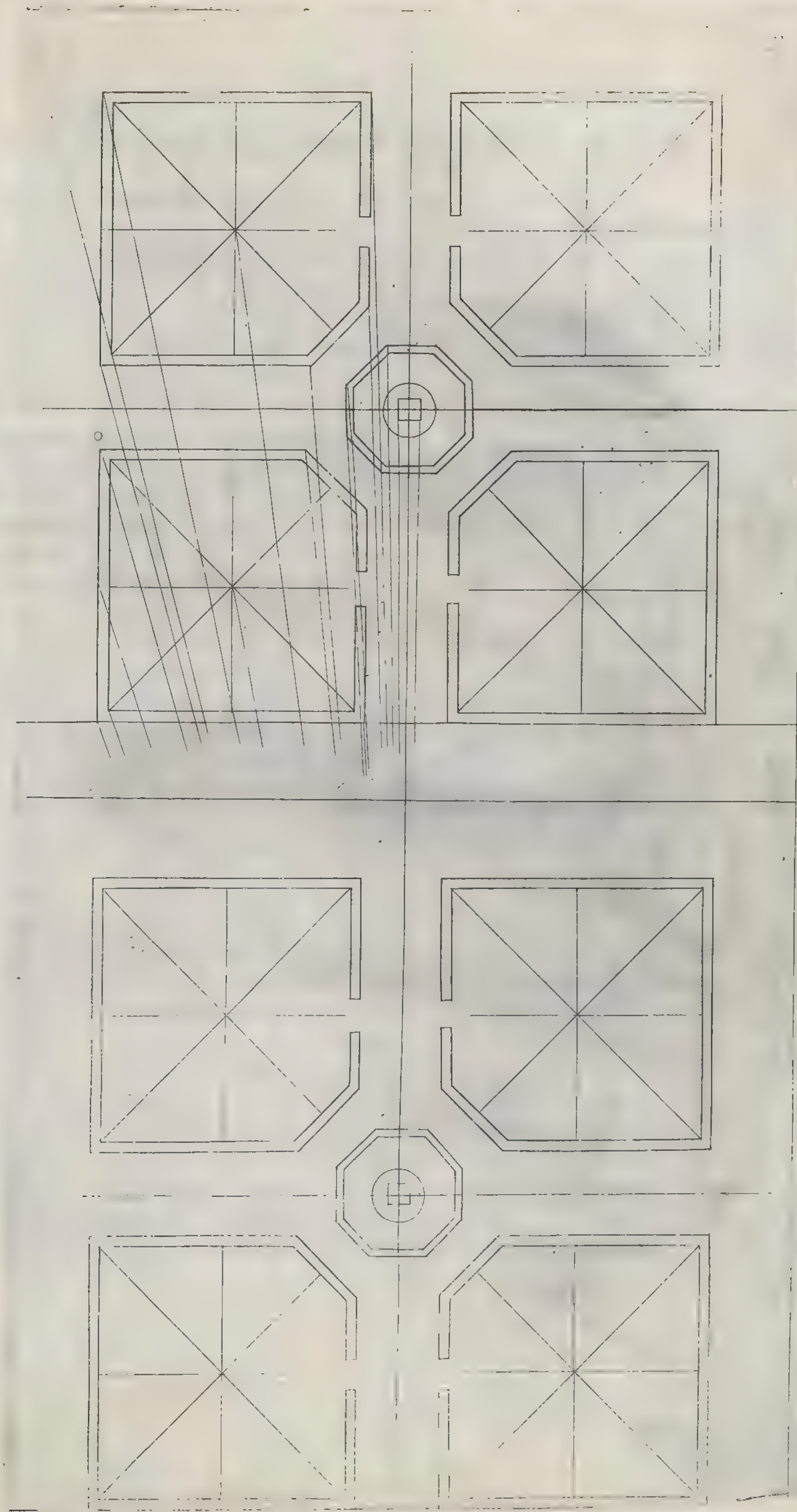


Oyt vn Iardin de cent pieds en quarré d'ont l'Ignographie sera marquée A B C D. il faudra faire encores vn autre Iardin derriere marqué E F G H. le premier est le Iardin naturel, le second est celuy qui doibt estre peint cõtre la muraille du dict Iardin, auquel faut faire les parterres & les hayes, & mesmement les arbres, mais (de peur de confusion & mesmement que ce plan est fort petit) ie n'ay marqué que les quatres parterres & vne fonteine au milieu, letout sera aussi marqué en l'Ortographie, & tirez les rays visuels d'vn poinct qui sera à l'entrée du premier Iardin sçauoir 100. pieds de loing & trente cinc pieds de haut, apres le racourçissement en sera faict suyuant les raisons demonstrées par-cy deuant, or cecy seruira de demonstracion comme il faut peindre des passages ou Iardins contre des murailles de Iardins, lesquels pour se bien voir, faut qui soyent veües d'vne fenestre haute, à celle fin que les parterres & ce qui sera veu soyt vn peu plus haute forme pour y pouuoir remarquer les chemins & parterres mieux former comme cestuy-cy duquel j'ay voulu en donner la demonstracion en ceste sorte: Soyt leué ledict Iardin perspectiue sur le papier à droicts angles, & soyt aussi esleué le bastiment de la maison sur la ligne C. D. à droicts angles aussi, alors ledict Iardin en perspectiue sera veu en son naturel & contigent à l'autre naturel du poinct ou fenestre A. de sorte que quand il sera besoing de faire quelque peinture de Iardin bastiment ou quelque chose que ce soyt contre vne muraille: Il est necessaire d'obseruer toutes ces reigles icy & aseoir le poinct de veüe à la fenestre ou place qui regarde la muraille le mieux à propos, & quand la peinture sera faicte suyuant ses raisons elle sera imitée & semblable à la vraye nature, & ne restera que les couleurs qui est vne pratique en laquelle il ny à poinct de demonstracion.

POVR


30





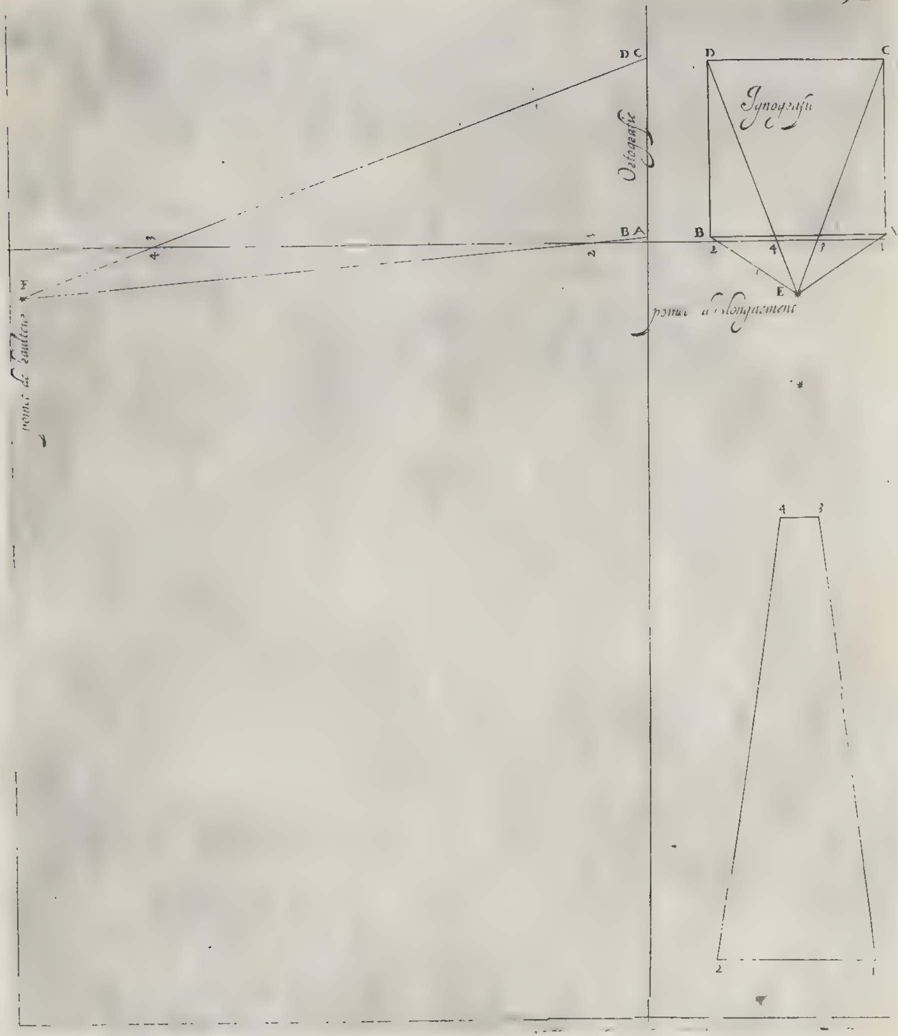
POVR METTRE VNE SVPERFICIE PLANE QVARRE EN RACOVRCISSEMENT D'VNE FACON EXTRAORDINAIRE.

Chapitre vingt-sixiesme.



L y à vne autre façon de mettre en racourçiſſement de ſorte que ledict racourçiſſement ſemblera eſtre hors de ſa nature & extrauagant & néaumoins eſtant veu de ſon poinct de veüe il repreſentera la choſe racourſie en ſon naturel, or de ces racourçiſſements ainſi extrauagans, on en peut peindre contre vne muraille d'vne galerie ou chambre, en ſorte que quand la peinture ou racourçiſſement ſera veüe de front, l'on ne cognoiſtra rien que des couleurs, ſans pouuoir diſcerner ce que ce peut eſtre, mais eſtant veu de ſon poinct de veüe alors l'on cognoiſtera ce que c'eſt, i'en donneray quelques exemples & commenceray par vne ſuperficie plane quarrée laquelle eſt marquée A. B. C. D. én l'Ignographie, & le poinct d'eſlognement E auquel ſont tirée les quatres rays viſuels 1. 2. 3. 4. apres ſe fera l'Ortographie & le poinct de hauteur F. de pareille eſlognement de la ligne taillée que E, auquel l'on tirera auſſi les deux rays viſuels 1. 2. & 3. 4. apres l'on en fera le raport au racourçiſſement marquée 1. 2. 3. 4. lequel racourçiſſement eſtant veüe de front ſemble qui ſoyt beaucoup longe, mais eſtant veüe de ſon poinct de veüe, il repreſentera ſon quarré parfaict, ledict poinct de veüe ſera vn petit pertuis au carton marqué E. lequel il faut tenir à droicts anglés ſur le papier, & voir le racourçiſſement à trauers le petit pertuis du carton mettant vn œil tout pres dudict pertuis & ſerrant l'autre, & encores que ce racourçiſſement ſemble eſtrange ſi eſt ce qui ſe faict & ſe demonſtre par les raiſons ordinaires, comme il's ſont demonſtrées au commencement de ce Liure, & n'y à autre difference ſinon que la ſituacion des poincts de veüe & d'eſlognement leſquels ſont aux ordinaires eſlogne de la figure le plus loing que l'on peut pour à celle fin d'auoir la figure d'vne belle forme au racourçiſſement, mais à c'eſtuy-cy leſdicts poincts ſont au contraire fort pres, & auſſi pour augmenter la diformité le poinct d'hauteur eſt fort haut qui eſt cauſe d'vne grande diſtance entre les deux rays viſuels 1.2. & 3.4.

AV-



D C
D
C
Ignografie
Ortografie
B A
B
A
point d'alongement
E
F
point de haulteur
4 3
2 1

AVTRE FACON DE METTRE VNE SVPERFICIE QVARRE EN RACOVRCISSEMENT.

Chapitre vingt septiesme.

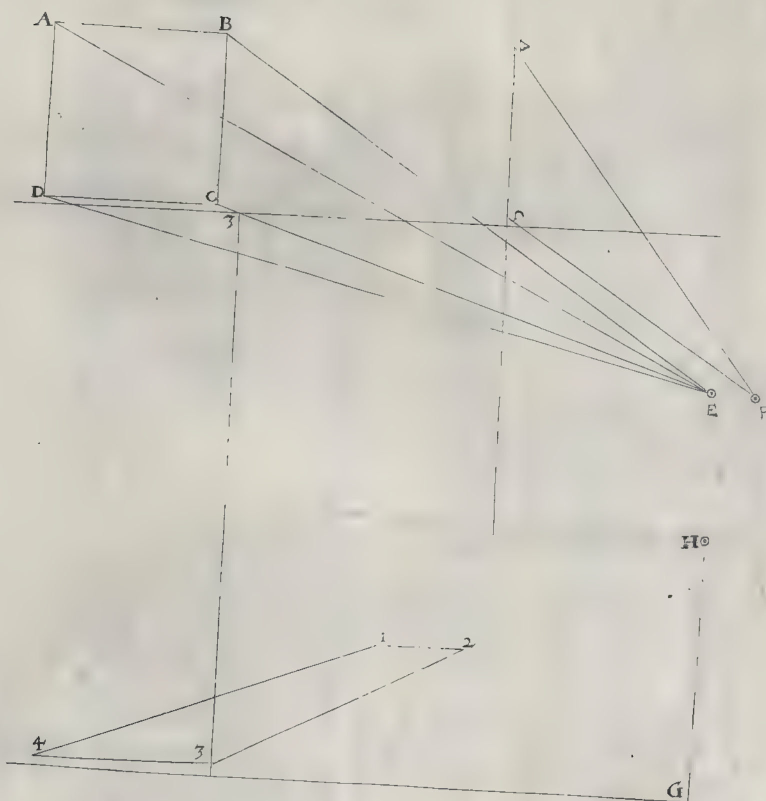




IL y à encores vne autre façon pour repreſenter la choſe viſible hors de ſa nature veüe de front de laquelle ie donneray le preſent exemple ſoyt vn quarré duquel l'Ortographie ſoyt marqué A. B. C. D. & l'Ortographie A. C. le poinct deſlognement E, & le poinct d'hauteur F. ſoyt tiré les rays viſuels de chacun des poincts aux plans, & apres ſoyt faict le racourçiſſement 1. 2. 3. 4. & pour ſçauoir le poinct de veüe d'ou il faut voir le racourçiſſement, l'on dreſſera vne ligne perpendiculaire ſur le poinct 3. & prendrés la diſtance en l'Ignographie de ladicte ligne au poinct d'eſlognement E. prendrez auſſi la hauteur en l'Ortographie de la ligne de terre au poinct de hauteur F pour dreſſer ladicte hauteur ſur la ligne de terre du racourçiſſement G. au poinct H. à la diſtance 3. H., & ſur ledict poinct H. il y à vn petit carton auec vn pertuis L. qui eſt le pertuis d'ou il faut voir ledict quarré racourçi en ſon naturel, la diſtance L H. eſt prinſe de eſlognement du poinct E. ou F. à la ligne taillée & n'y à autre difference de ce racourçiſſement à lautre, ſinon que la deformité de celuy-cy eſt cauſée par l'aprochement du poinct d'eſlognement à la ligne taillée & eſlognement dudict poinct à l'Ignographie, ou l'autre precedent eſt cauſe dudict aprochement du poinct d'eſlognement & hauteur du poinct de hauteur, tellement que celuy-cy eſt long & l'autre eſt haut.

POVR




A
B
D
C
3
E
F
H
1
2
4
3
G

POVR METTRE VNE TESTE EN RACOVRCISSEMENT LAQVELLE L'ON NE POVRRA RECOGNOISTRE SI ON NE LA VOID DE SON POINT DE VEVE.

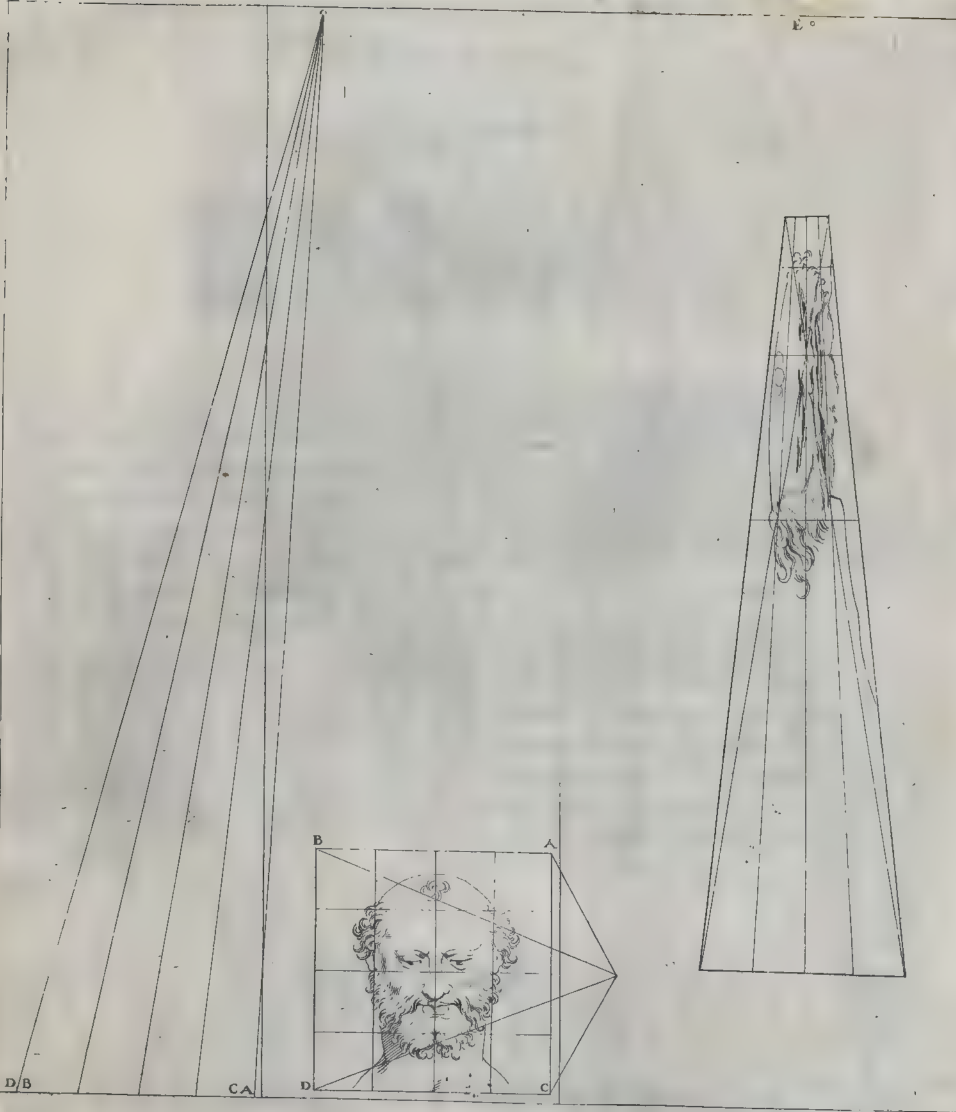
Chapitre vingt-huictiesme.



Oyt faict premierement vn quarré A. B. C. D. lequel sera mis en racourçissement suyuant celuy 25me. Chapitre, apres faut pourtraire vne teste ou ce que l'on voudra audict quarré, & le grauer en plusieurs petits quarrez esgaux tant en l'Ignographie qu'Ortographie, il y en à cy seize, lesquels il faudra faire aussi au racourçissement en ceste maniere tirer deux lignes diagonales d'vn angle à l'autre du quarré racourçi, & ou il's se croyseront, sera le milieu dudict quarré racourçi, apres en faire encores autant de chacune de ses moyties, & l'on aura le racourçissement party en seize parties, apres il faudra vser de pratique pour raporter tous les lineaments de ladicte teste sur lesdicts quarrez racourçis comme il's sont sur l'Ignographie, si l'on y vouloit aporter plus de certitude aux lineamens il faudroit faire encores vne-fois autant de quarrez ce que ie n'ay voulu faire craignant d'embrouiller la figure, quand au poinct de veüe d'ou ledict racourçissement se doibt voir il sera au pertuis du carton F, auquel il faut aposer vn œil, & serrer l'autre, il se pourroit aussi faire des visages apres le naturel & touttes sortes d'histoires suyuant la mesmepratique.

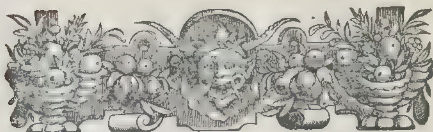
POVR




E
D/B
CA
B
A
D
C

POVR METTRE VNE FIGVRE EN RACOVR-
CISSEMENT EN LAQVELLE ESTANT VEV HORS
DE SON POINT L'ON NE LE POVRRA COG-
NOISTRE.

Chapitre vingt nœufuiesme.

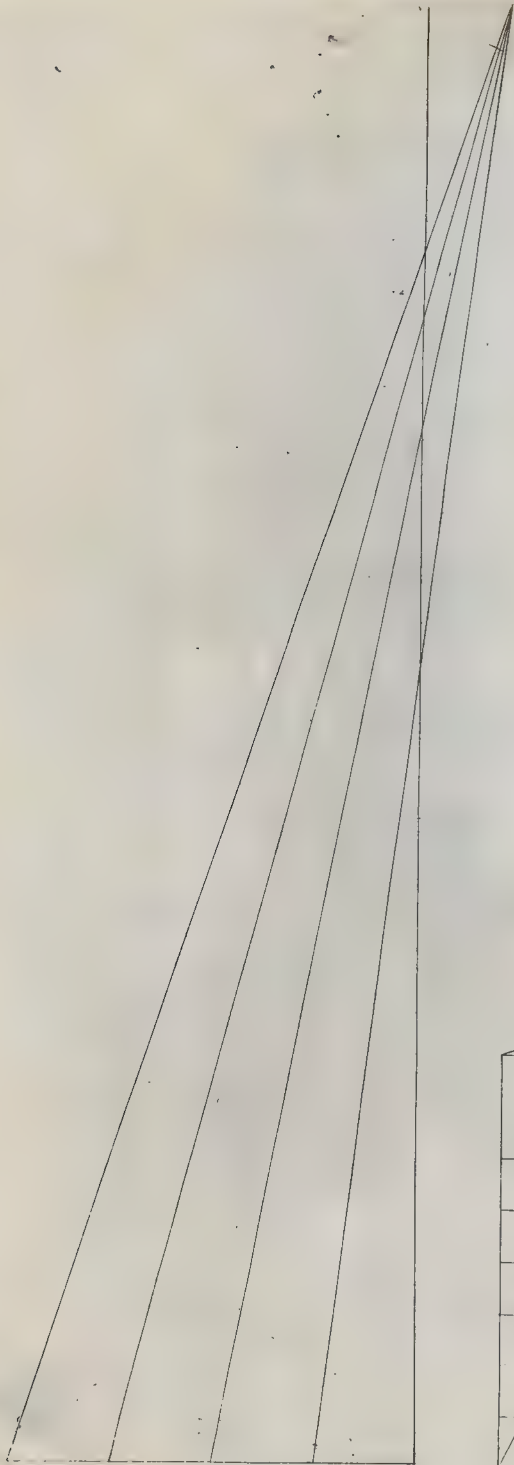


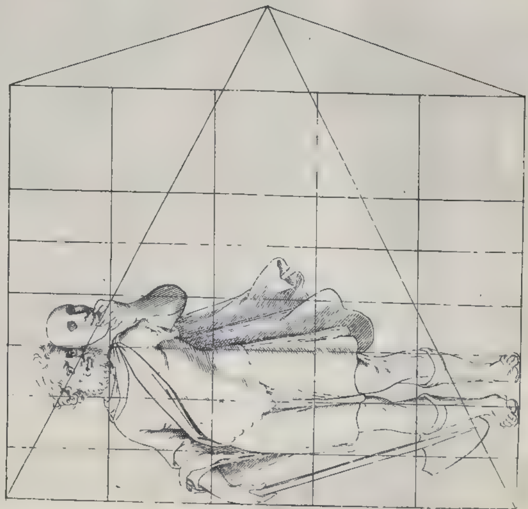


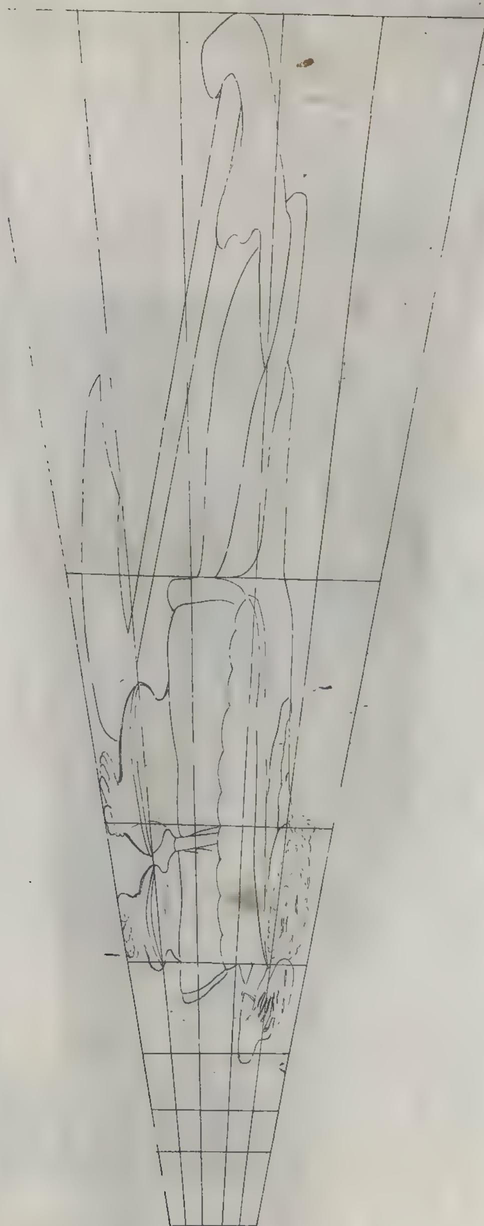
Este presente figure se fera suyuant les mesmes raisons de la precedente, laquelle est en fort petite forme pour se bien representer, car en ces façons de racourçissements, les plus grandes formes se monstrent tousiours les plus parfaictes, mais le papier ne m'à permis icy de la faire plus grande, il faut aussi noter que la muraille (ou chose que ce soyt, ou ces racourçissements doibuent estre faicts) doibt estre fort droicte, à cause que regardant la chose du poinct de veüe l'on y pourroyt remarquer des grandes fautes s'il y auoyt des boses ou profonditez en ladicte muraille. Quand à ceste façon de racourçir elle est fort plaisante, & on le pourroit vser en plusieurs choses, comme en galeries, ou murailles des salles ou chambres, qui seroit vne belle chose à voir pour la rarité & dificulté d'imiter, l'on en pourroit contrefaire aussi des pourtraicts apres le naturel, & ne sera mal quand l'on viendra à raporter les lineaments du plan sur le racourçissement de regarder souuent par le pertuis ou poinct de veüe pour voir si la chose que l'on faict se raporte à celle du plan.

POVR









POVR FAIRE VNE ESCRITVRE CONTRE VNE MVRAILLE HAVTE D'ONT LES LETTRES PAROISTRONT DE PAREILLE GRANDEVR LES HAVTES COMME LES BAS.

Chapitre trentiesme.

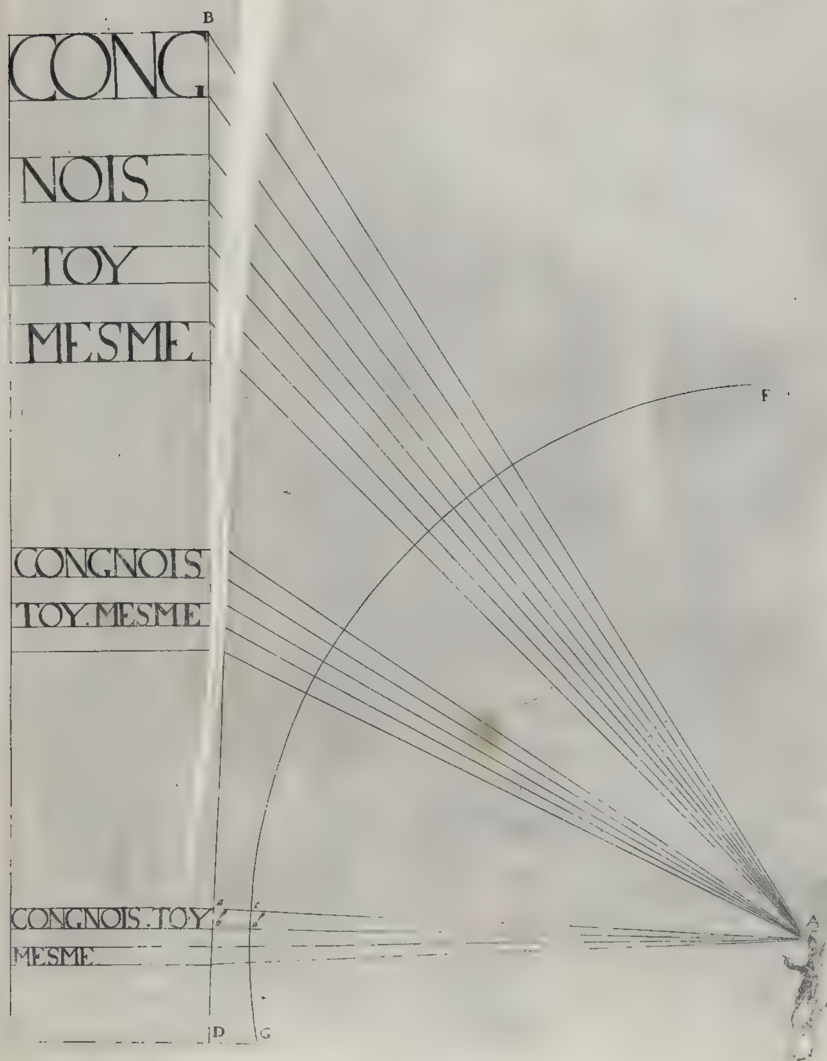




Oyt vne muraille droicte marquée B C D E. contre laquelle il faut faire plusieurs escritures en haut comme en bas. Faut premierement escrire quelque chose (à la hauteur de l'œil) contre ladicte muraille , puis se reculer en sorte que l'on puisse voir & lire ladicte escriture aisement, comme si ladicte muraille est de cinquante pieds de haut l'eslognement de l'œil sera pour le moins de vingt & cinc pieds & au plus de cinquante, apres faut il faire vn demy cercle F G. & tirer des rays visuels sur les poincts *a. b.* qui est la largeur de la ligne escrite la plus prochaine de l'œil , apres faut prendre la largeur *c. d.* sur le demy cercle & faire toutes les largeurs sur ledict demy cercle semblables, lesquelles s'yront s'eslargissant contre la muraille, téllement que toutes les largeurs des lignes seront veües auec angles esgaux & par consequent l'escriture paroistra esgualle l'vne à l'autre, Albert Durer à faict ceste demonstracion en son liure de Geometrie laquelle i'ay bien voullu mettre icy pour ne rien obmettre de ce qui d'espend de la veüe.

POVR




B
CONG
NOIS
TOY
MESME
F
CONGNOIS
TOY.MESME
CONGNOIS.TOY
MESME
A
D
G

R FAIRE PAROISTRE LES PRECEDENTES LETTRES ESGVALLES EN LA LONGEVR D'VNE MVRAILLE.

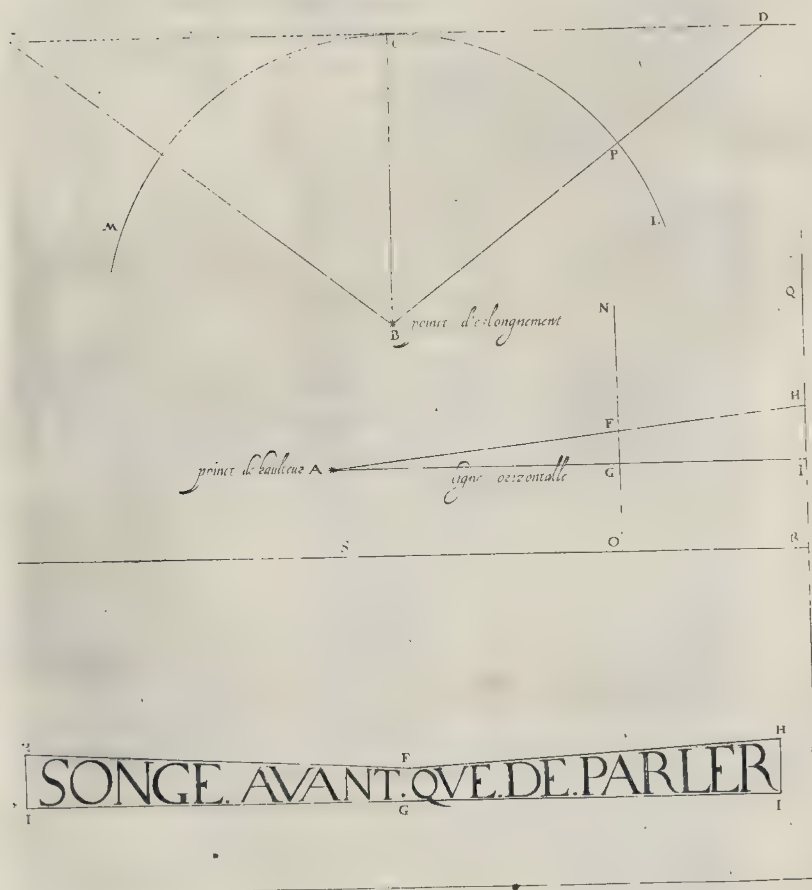
Chapitre treint-vniesme.



Ais si la muraille estoyt fort loing & que les precedentes lettres fussent tout au loing, il faudroit faire à chacune ligne le racourçissement, sçauoir rendre ce qui est esloigné en longeur soubs pareil angle, comme le plus proche, & pour ce faire ie donneray c'est exemple, soyt la longeur de la muraille en l'Ignographie D. E. soyt le poinct d'esloignement B. faut tirer vne ligne à droicts angles au poinct C. & faire le demy cercle L. M. lequel faut qu'il atouche la muraille au poinct C. puis tirer deux rays visuels B. D. & B E. apres faut faire l'Ortographie, premierement, faire la hauteur de la muraille N. O. puis faire le poinct d'hauteur A. de pareil esloignement comme C B. faut apres prendre la distance P. D. & la mettre derriere la muraille en l'Ortographie R. Q. tellement que la ligne R Q. sera aussi esloignée du poinct d'hauteur A. comme D. est esloigné de B. apres soyt tiré du poinct d'hauteur vne ligne orizontalle iusques à I. & soyt faict la largeur des lignes entre lesquelles l'on desir d'escrire au poincts F G. & soyt tiré vn ray visuel du poinct d'hauteur à F. iusques au poinct H. tellement que la largeur H. I. se monstrera esgualle à F G d'autant que lesdictes deux largeurs sont soubs mesme angle & par le sisiesme theoresme il est monstré que les choses qui se voyent soubs pareil angle se monstrent entre elles esgualles, ainsi de ces deux largeurs l'on en fera le raport aux deux lignes H F H. I G I. & ce qui sera escrit entre deux paroistra esgual estant veu de la distance B C. & la hauteur A. S.

DES




D
C
P
M
L
poinct d'eslongnement
B
N
Q
H
F
poinct de haulteur A
ligne orizontalle
G
I
S
O
R
SONGE. AVANT. QVE. DE. PARLER
F
H
G
I

DES OMBRES.

LIVRE DEVXIESME.



Pres auoir traicte ſuffiſament & demonſtré la maniere de mettre toutes ſortes de figures en plan & en faire le racourçiſſement, a preſent ie monſtreray la façon de mettre & poſer l'ombre a la figure racourçie, & deuant que de faire aucune demonſtracion, ie donneray aucuns enſeignemens a ceux qui voudront auoir la cognoiſſance de ceſte ſcience, ceſt premierement, qu'il faut conſiderer que la lumiere qui donne ſur tout ce qui eſt veu, eſt eſclairée par la lumiere du Soleil, ou d'vne chandelle ou autre feu quel qui ſoyt. Or eſt il que aucune fois & le plus ſouuent que le Soleil eſt couuert de nuées, tellement qu'il ne peut ietter ſes rayons ſur la terre qui eſt cauſe que tout ce qui eſt veu du firmament ne reçoyt aucune ombre, mais le Soleil venant a ietter ſes rayons, il eſt certain, que cela rendra ombre ou ſes rays ne pourront arriuer, & encores que le Soleil ſoyt d'vne grandeur extreme, & (ſelon le dire d'aucuns) cent ſoiſante & ſix fois plus grande que le globe de la terre, ſi eſt ce que ceſte grandeur n'eſt qu'vn poinct au regard de ſes rayons qui iette en infinité, non ſeulement ſur la terre, mais tout a l'entour de luy, car il eſt certain que les eſtoilles meſmes qui ſont au deſſus du Soleil, ſont illuminées par ſes rayons. Or ces raiſons me donneront licence de dire, que le Soleil eſt le poinct de lumiere, & que tout ce qu'il regarde, reçoyt lumiere, & au contraire ce qui ne peut voir, reçoyt ombre, or, ceſte lumiere procedante du Soleil, eſt la premiere & principalle lumiere de toutes laquelle eſt naturelle touſiours luiſant eſgalement, car le Soleil ne reçoit aucune alteracion, & y a aucuns qui oſent dire & eſcrire que le Soleil perd ſa lumiere quand il eſt Eclipſe ſolaire, il eſt bien certain que cela nous empeſche de le voir a cauſe du corps de la Lune qui eſt entre deux, comme par comparaiſon, ſi la main eſtoit entre l'œil & vne chandelle, la chandelle ne ſeroit eſteinte pourtant, mais nous ne la pourrions voir, tellement que ceſt erreur de penſer que le Soleil reçoyt aucun changement en ſon Eclipſe comme faict la Lune, laquelle eſt eſteincte ou obſcurçie a cauſe de la terre, qui eſt entre deux, i'ay mis icy ce qu'en dict le Docte Bartas ſur ce ſubiect.

Non que tousiours Phœbus de ses rays n'illumine
La moitié pour le moins de ta face diuine,
Mais, il semble autrement a l'œil qui ne void pas
Que de ton globe rond l'Emisphere d'embas
Bien que croissant vers nous, vers le ciel tu decroisses,
Que vers nous decroissant deuers le ciel tu croisses:
Toutefois il aduient, lors mesmes que ton front
En son plus haut chemin nous aparoist tout rond,
Et que le voille espais d'vn bigarre nuage,
Ne nous peut desrober les rays de ton visage,
Que ton argent s'efface, & que ton teint souille
Se couure de l'acier d'vn rondache rouille,
Car ton front se trouuant durant son cours oblique
Vis a vis du Soleil en la ligne Eclipsique,
Et la terre entre deux, tu perds ce lustre beau
Que tu tiens a profit du fraternel flambeau.
Mais, pour te reuancher de la terre qui garde
Que pour lors front a front Phœbus ne te regarde:
Ton espaisse rondeur se loge quelque fois
Entre Phœbus & nous sur la fin de ton mois,
Et d'autant que les rays qui partent de sa face,
Ne trauersent les pais de ton obscure masse,
Phœbus comme subiect aux douleurs du trespas,
Semble estre sans clarté bien qui ne le soyt pas.

Le Soleil doncques est la seule lumiere qui esclaire tout le monde, cest à dire la terre & le ciel, car le monde comprend tout, tellement que voullant peindre vn passage ou histoire de figures qui n'ont autre couuerture que le ciel, il y faudra mettre vn poinct de lumiere, lequel, tout ce qui regarde, receura lumiere, & ce qui ne peut voir à cause de quelque obiect au deuant, sera ombragé, & quand aux corps ou figures qui seront dans vne chambre ou galerie encores qu'il y aye plusieurs fenestres, si est-ce qu'il en faudra choisir vne & à celle la aposer vn petit poinct d'ou toute la lumiere vienne, veritablement la curieuse recerche du peintre pourroit ombrer tout ce qui est dedans vne galerie mise en perspectiue, ou il y auroit plusieurs fenestres que chacune fenestre donneroit la lumiere d'vn poinct, & par consequent plusieurs poincts de lumiere, mais cela ne sauroit estre faict sans grande difficulté laquelle ie veux esuiter autant que faire ce pourra.

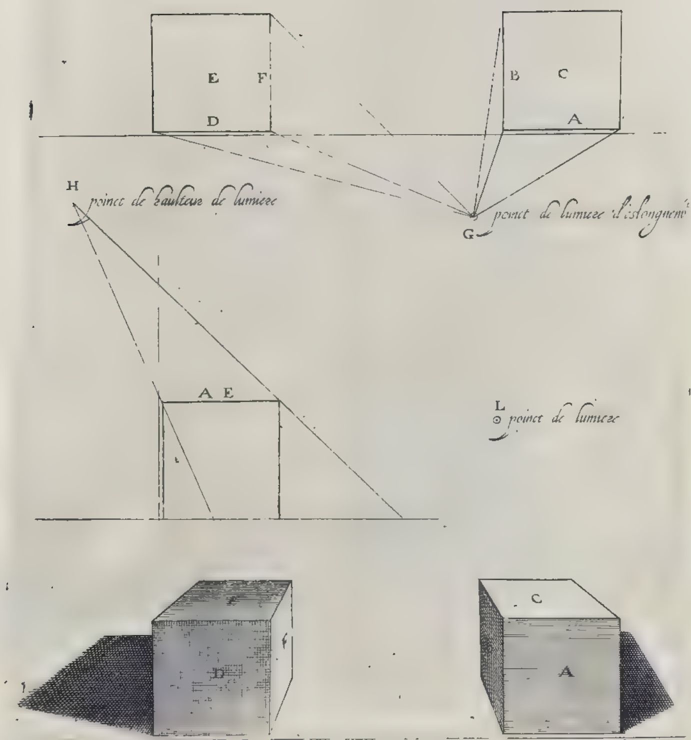
DES

DES DIVERSES SORTES DE CLAIRTEZ.

I'Ay dict cy deuant que la chose est esclairée ou les rays procedants du poincts de lumiere arriuent, or il y peut auoir deux choses ou plusieurs de pareille couleur & de pareil esloignement dudict poinct de lumiere, mais de diuers aspect lesquelles choses l'vne sera plus claire que l'autre, la raison de cecy est que tout ce qui est esclairé du poinct de lumiere ou les rays visuels arriuent les plus à droicts angles la chose sera plus claire comme par exemple: soyt les deux cubes marquez l'vn D. E. F. & l'autre B C A. soyt le poinct de lumiere d'esflognement G & celuy d'hauteur H apres soyt tiré les rays de lumiere du poinct d'esflognement G aux angles des cubes passant outre à discrecion, il se peut voir que le costé d'vn des cubes A est plus oposé & à droicts angles du poinct de lumiere que le costé B. c'est à dire que la lumiere frape plus droict contre le costé A. qu'à celuy B. & à l'autre cube il se peut encores voir que le poinct de lumiere G frape plus droict contre le costé F. qu'à celuy D. apres il faut tirer les rays de lumiere du poinct d'hauteur H sur la ligne de térre, lesquels rays donneront sur les dessus des cubes C. & E plus droicts encores que aux autres tellement que le costé C qui est plus droict & plus pres du poinct de lumiere sera le plus clair celuy E. & celuy A. sera de la premiere ombre celuy D de la seconde, & celuy B de la troisiesme, tellement que nous auons icy trois costez ombres differemment, lesquels costez reçoyuent tous lumiere, ainsi l'on pourra vser en toutes choses qui reçoyuent lumiere que ce qui est plus pres & plus droict contre ladicte lumiere soyt le plus clair.

DES




E
F
D
B
C
A
H
poinct de haulteur de lumiere
poinct de lumiere d'eslongnemᵗ
G
A E
L
poinct de lumiere
C
D
A

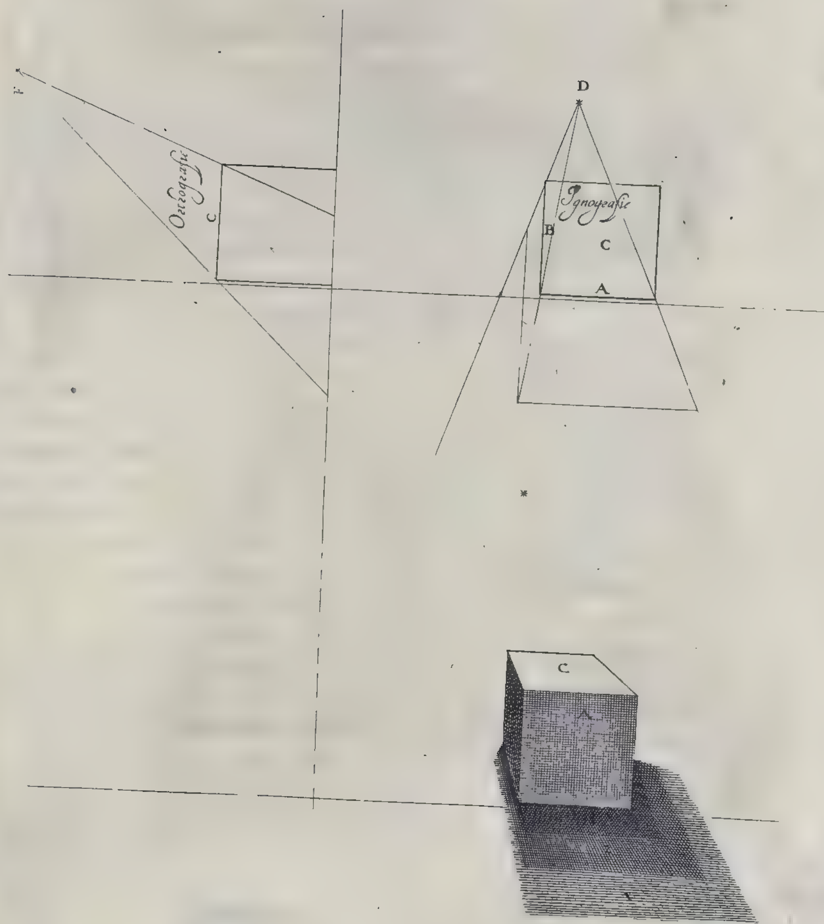
DES DIVERSES SORTES D'OMBRES.



TOut ainſi comme il y à diuerſes ſortes de clairtez, auſſi y à il de diuerſes ſortes d'ombres d'eſquelles i'en donneray icy vne exexmple: ſoyt le cube en l'Ignographie marqué A B C & en l'Ortographie c. ſoyt le poinct de lumiere d'eſlognement D. & le poinct de lumiere de hauteur E deſquels l'on tirera les rays de lumiere, il faudra apres faire le racourçiſſement tant de cube comme de la ſuperficie de l'ombre que ledict cube donne, comme il ſera enſeigné au chapitre ſecond, il ſe peut voir que le coſté B. eſt beaucoup plus racourçy que A. qui eſt veu de front, tellement que l'ombre en ſera auſſi beaucoup plus obſcure, quand à l'ombre que donne ledict cube ſur la terre elle ſera auſſi plus forte pres dudict cube que ſur les bords laquelle ſe doibt aller en perdant tellement que de ceſte diuerſité des ombres nous en noterons trois, ſçauoir la premiere la plus claire, la deuxieſme plus obſcure, & la troiſieſme la plus obſcure, l'on en pourroyt noter d'auantage, mais à mon aduis l'on peur rendre toute peinture excellente pratiquant ceſte diuerſité de clairtez & d'ombres, ayant touſiours eſguard en ce nombre de trois, il eſt bien vray qu'il y à pluſieurs (& la plus part) des peintres qui ne prennent garde à ceſte diuerſité, faiſant quelque-fois paroiſtre vne clarté ou l'ombrage deburoir eſtre, & les peintures ne laiſſent pourtant à ſe bien monſtrer veritablement elles ſe monſtreroyent encores mieux ſi elles eſtoyent faictes auec la raiſon laquelle la nature ne nous cache point, car il eſt certain que la peinture la mieux faicte eſt celle qui aproche le plus du naturel, or la nature eſtant la raiſon meſme la peinture d'ont doibt eſtre raiſonnable, c'eſt à dire qu'elle ſoys faicte auec la raiſon, laquel raiſon deſpend de la perſpectiue & des ombres, car la ſcience de poſer les couleurs eſt facille au reſpect des lineaments & ombres.

POVR




Ortografie
C
D
Ignografie
B
C
A
C
A

POVR METTRE VNE VERGETTE EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

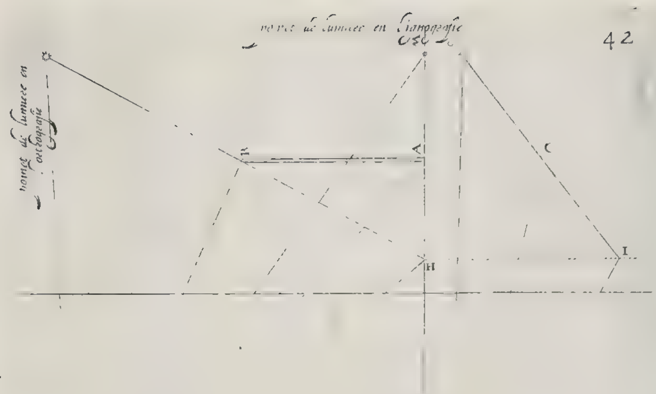
Chapitre premiere.

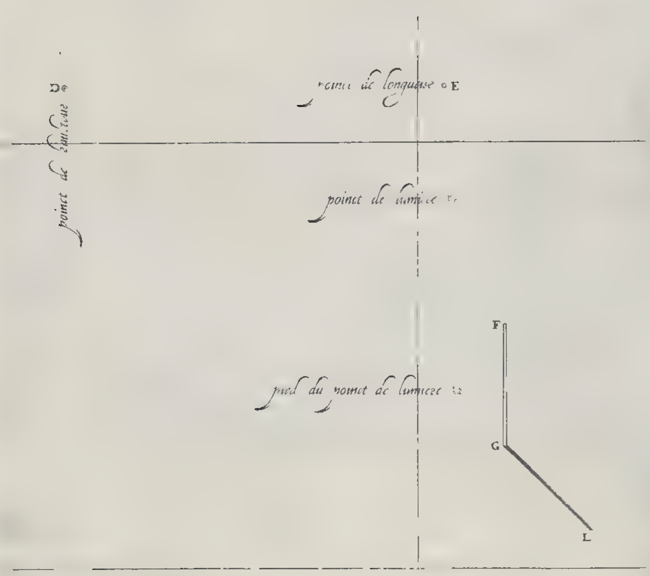


Oyt la vergette marquée A B. en l'Ortographie, & d'autant qu'elle est droicte perpendiculaire sur la terre l'Ignographie ne sera qu'vn petit cercle C. soyt le poinct d'ellognement E & le poinct de hauteur D. soyt tirées les rays visuels & soyt ladicte vergette mise en racourçissement en la figure F G. & pour y aporter l'ombre faut premierement faire deux poincts de lumiere l'vn haut esleue qui sera en l'Ortographie, l'autre contre le plan de la terre ou est posée la vergette en l'Ignographie, soyt apres tiré vn ray de lumiere du poinct de l'Ortographie à la poincte de la vergette allant iusques sur la ligne de terre, apres soyt tiré vn autre ray de l'autre poinct de l'Ignographie à ladicte vergette, lequel faut aprocher aussi pres de la ligne taillée comme la distance H ou le ray de lumiere donne contre terre, puis desdicts poincts I. & H. faut tirer les rays visuels & les raporter au poinct L. du racourçissement, ledict poinct L. sera l'ombre de la poincte de la vergette, faut apres tirer l'ombre dudict poinct au pied de la vergette, ainsi aurez l'ombre de ladicte vergette, & si desirez raporter le poinct de lumiere au racourçissement faudra aussi tirer les rayz visuels d'iceluy au poinct de hauteur & tirer aussi vn autre ray visuel du poinct M. qui est lasiette du poinct de hauteur, & apres tirer le ray du poinct O. & raporter lesdicts rays au racourçissement & l'on aura le poinct de lumiere tant de hauteur que de profondeur.

POVR




A
C
H
I


D
E
poinct de lumiere
pied du poinct de lumiere
F
G
L

POVR METTRE VN CVBE EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

Chapitre deuxiesme.

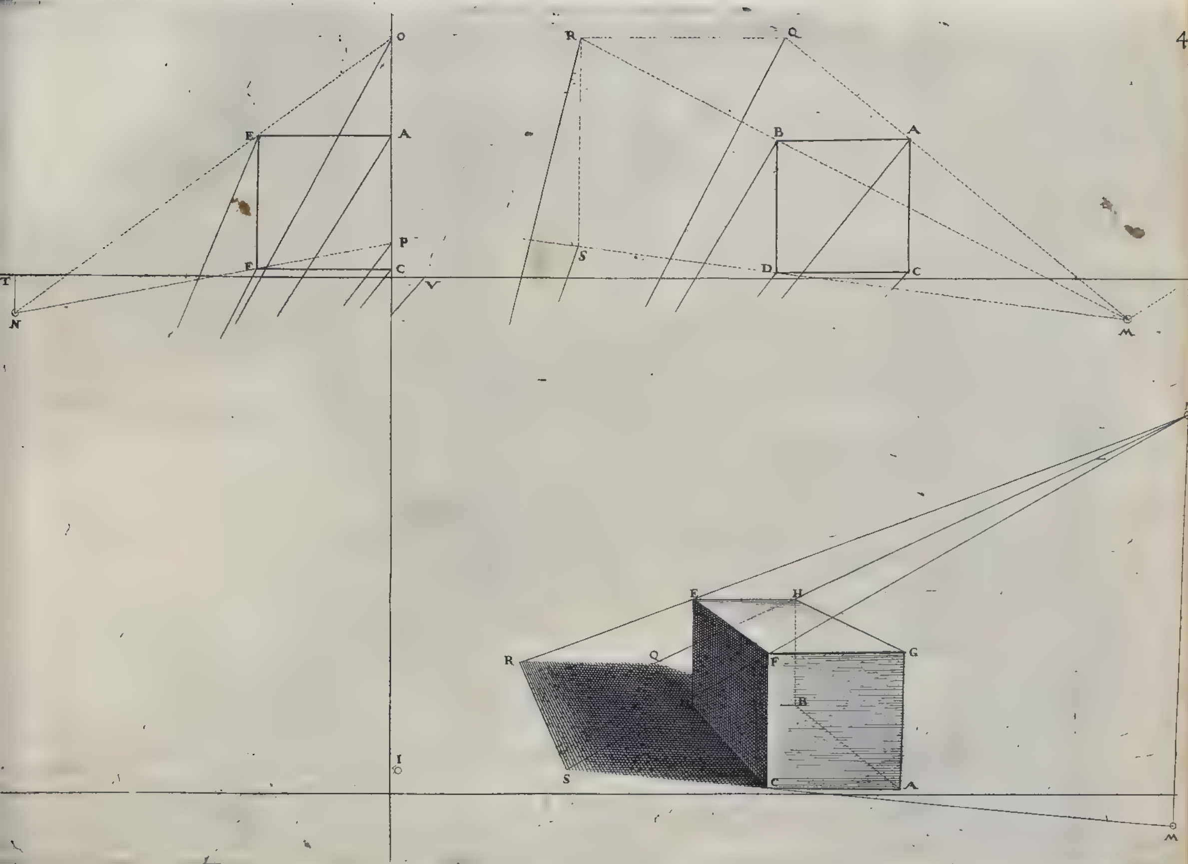


Oyt l'Ignographie du cube marqué A B C D. & l'Ortographie A C E F. le poinct d'eslognement I & le poinct de hauteur L , soyent tirées les rays visuels de l'vn & l'autre poinct & mis en racourçissement selon les raisons cy deuant monstrées , apres soyt posé les poincts de lumiere sçauoir celuy de l'Ignographie M & de l'Ortographie N. & soyt tiré dudict poinct N les rays de lumiere des poincts E. & F. iusques à la ligne de terre, apres soyt tiré de l'autre poinct de lumiere M. les rays de lumiere des angles du cube A. B. D. & soyt prins la distance de la ligne taillée au poinct O. laquelle sera raportée sur ladicte ligne taillée de l'Ignographie iusques à l'atouchement des deux rays de lumiere au poincts Q R puis faut en faire autant de la distance P. de la ligne taillée laquelle sera raportée sur le ray de lumiere au poinct S. puis faut tirer les lignes ocultes S R Q. tellement que la superficie A Q R B. sera l'ombre du costé de derriere du cube & B R S D. sera l'ombre du costé. F E C D. apres faut mettre ladicte ombre en racourçissement comme vne superficie plane & en faire le raport auec le cube.

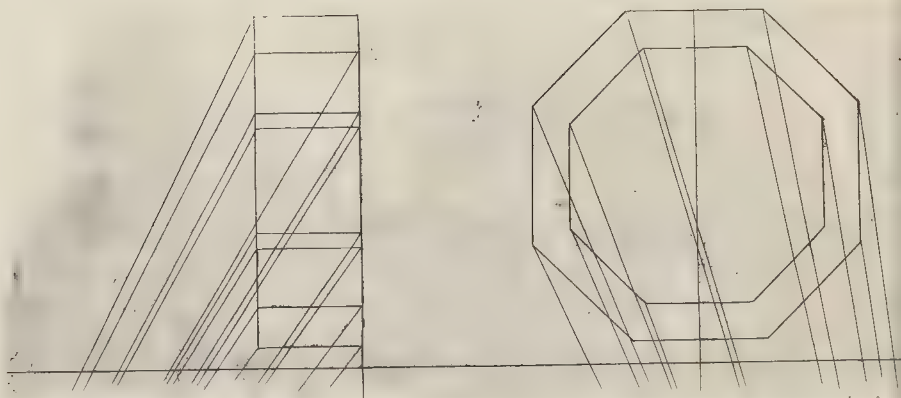
IL y à vne autre façon de mettre les ombres en racourçissement, laquelle enseigne Albert Durer en son liure de Geometrie qui est apres que l'on aura assis les poincts de lumiere tant d'hauteur que de longeur tirer les rays visuels aux dicts poincts iusques à la ligne taillée puis raporter la hauteur de T V qui est la hauteur de celuy de l'Ortographie en la largeur X de la ligne taillée de l'Ignographie, puis du poinct N tirer des rays de lumiere outre les angles H E F iusques à ce qui touchent les autres rays qui seront tirées du poinct d'enbas M aux angles du cube C D B & à l'atouchement qui se feront l'vn auec l'autre se seront les mesmes poincts Q. R. S. faicts au precedent tellement que l'vne maniere se raporte à l'autre, mais quand il y à plusieurs corps diuers inregulierement posées la premiere maniere est la plus facille comme sera monstré par cy apres aussi elle est vn peu plus longe.

POVR

4



H 2

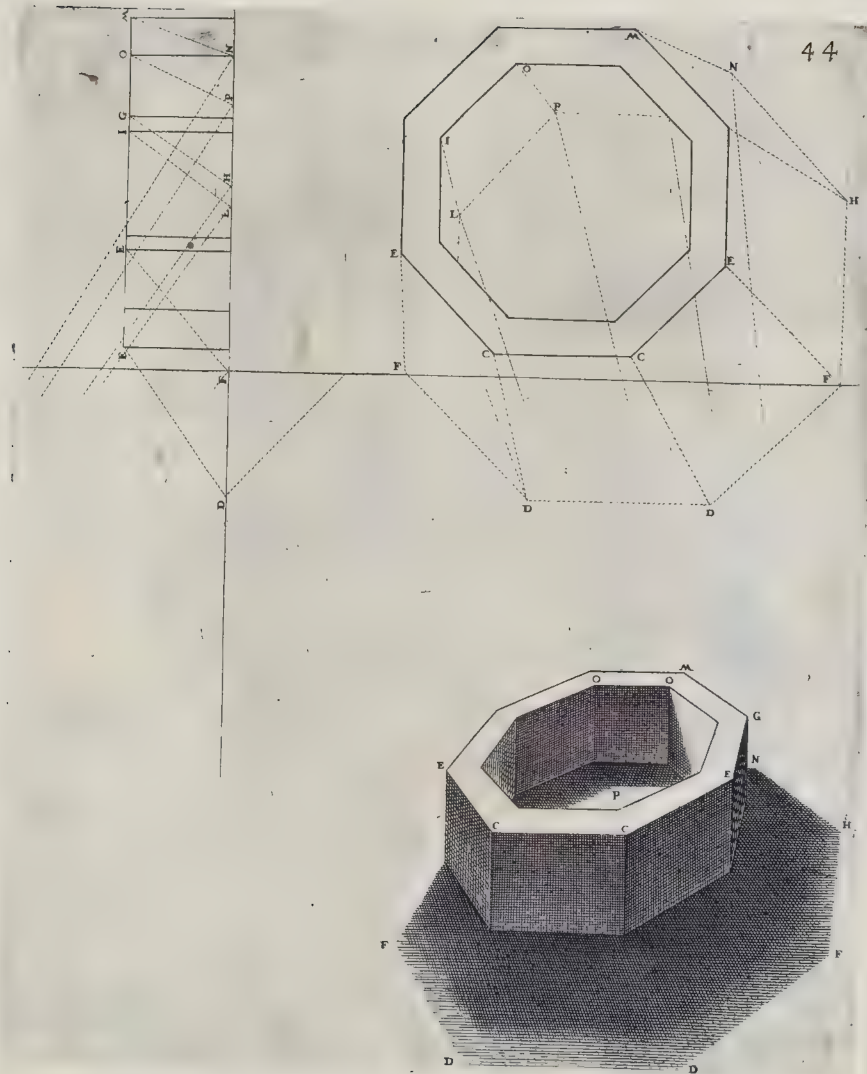


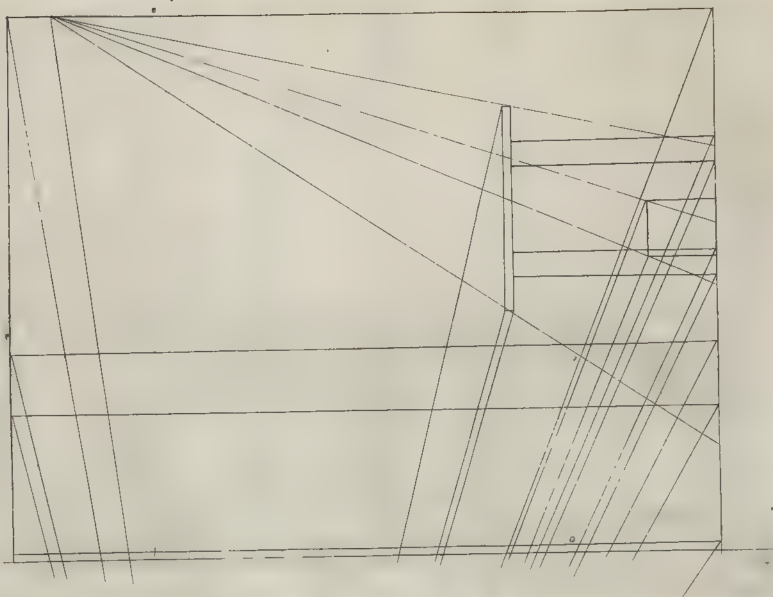
POVR METTRE VN CORPS ORTOGONE EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

Chapitre troisiesme.

PRemierement soyent faicts les plans & tirez les rays visuels comme il's sont cy dessus, apres faictes le racourçissement, apres faudra faire d'autres semblables plans pour faire l'ombre ou seront les deux poincts de lumiere A & B & d'iceux faut tirer les rays de lumiere de chacun angle du corps de l'Ortographie iusques à la ligne de terre, puis faut mesurer la distance de D en la ligne taillée, & tirer les rays de lumiere en l'Ignographie des angles C de pareil eslognement de la ligne taillée & faudra faire le semblable de tous les autres angles, & aussi tirer les rays de lumiere qui donnent dans le corps dudict Ortogone & en faire le mesme raport les vn's auec les autres selon comme les lettres sont marquées, & comme l'ombre du costé de deuant marque C. C. vient au deça de la ligne taillée aussi il faut tirer le ray de lumiere de D à la ligne taillée & en faire le raport au dessoubs de ladicte ligne comme il se peut voir en la figure à laquelle il faut auoir recours pour estudier dessus, car l'escriture n'est assez capable de donner l'intelligence de cecy & pour y aporter moins de confusion j'ay faict les plans du racourçissement apart, à celle fin que les rays visuels ne se mellent auec ceux de lumiere.

POVR


44
M
N
O
P
I
L
H
E
C
F
D
G

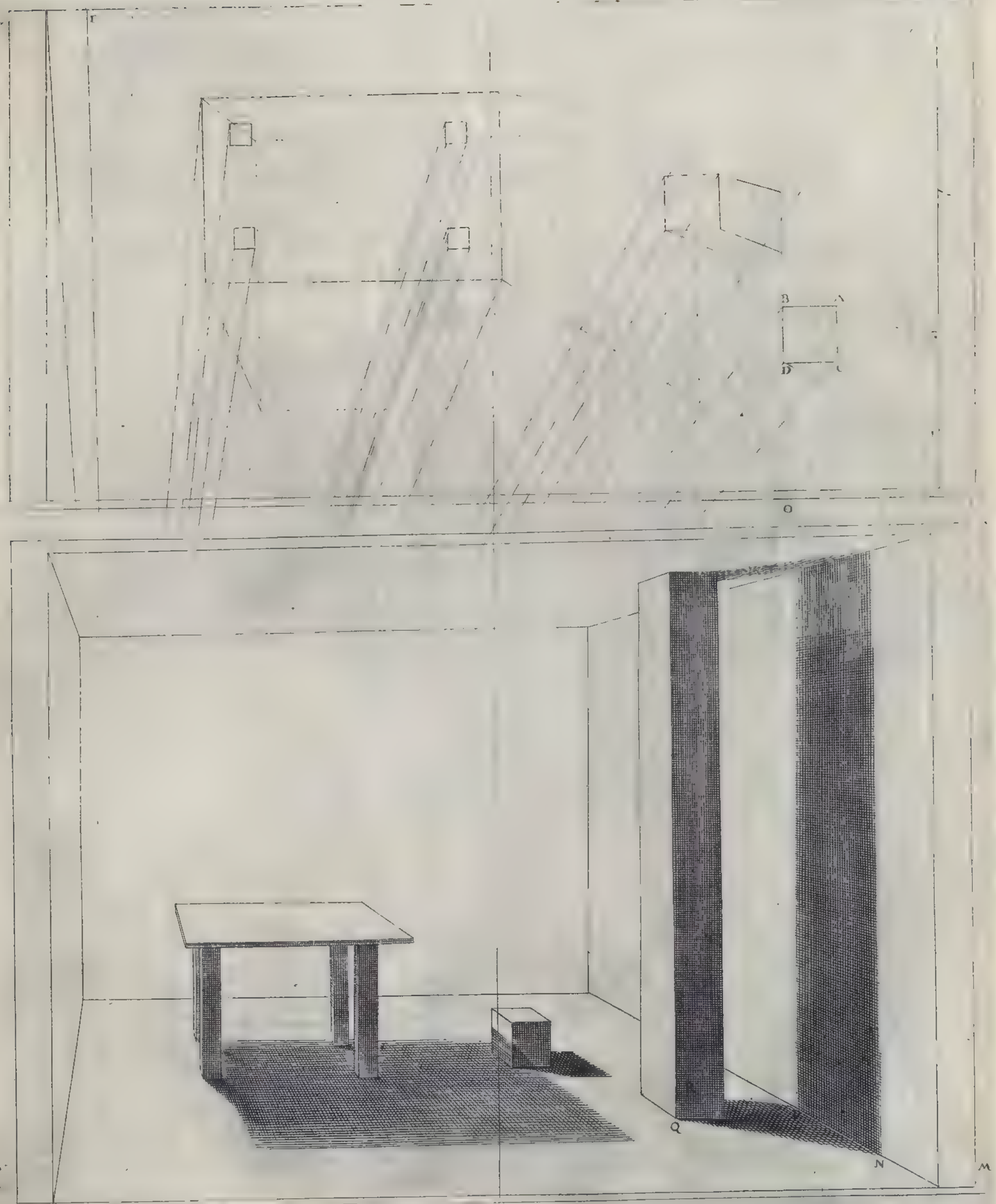


POVR POSER L'OMBRE A VN PILLIER QVARRE LAQVELLE OMBRE DONNERA CONTRE VNE MVRAILLE DROICTE, ET PAREILLEMENT DE METTRE L'OMBRE A VNE TABLE ET A VN CVBE.

Chapitre quatriesme.

SOyt faict l'Ignographie & Ortographie d'vne chambre dans laquelle il y aura vn pillier quarre marqué A B C D lequel sera mis en racourçissement premier que de faire aucuns rays de lumiere, apres soyent faicts les poincts de lumiere en l'Ignographie E & en l'Ortographie F soyent apres tirées les rays de lumiere en l'Ignographie des angles A D. qui sont les extremitées du pillier, lesquels rays donneront contre la muraille aux poincts G H, soyent apres tiré desdicts poincts G H deux rays visuels au poinct d'esloignement, apres faut raporter au racourçissement lesdicts rays contre la muraille en ceste façon soyt prins la distance I L. sur la ligne taillée, laquelle sera raportée à M N. & I. O. à M P. soyent apres tirées deux lignes perpendiculaires sur N P iusques au plancher de la chambre & soyent tirées apres N Q & P R en haut comme en bas, alors aurez l'ombre plané & la droicte dudict pillier & ne sera besoing de se seruir du poinct de l'Ortographie, quand à l'ombre de la table & du cube, la figure demonstrera le moyen de la faire, ie n'ay voullu embrouiller la figure de lettres pour éuiter confusion & mesmement que le cube precedent donnera l'enseignement comme cestuy est faict.

POVR



H 4

POVR METTRE DEVX PILLIERS QVI SOVSTIENNENT VNE TABLETTE EN RACOVRCISSEMENT AVEC LEVRS OMBRES.

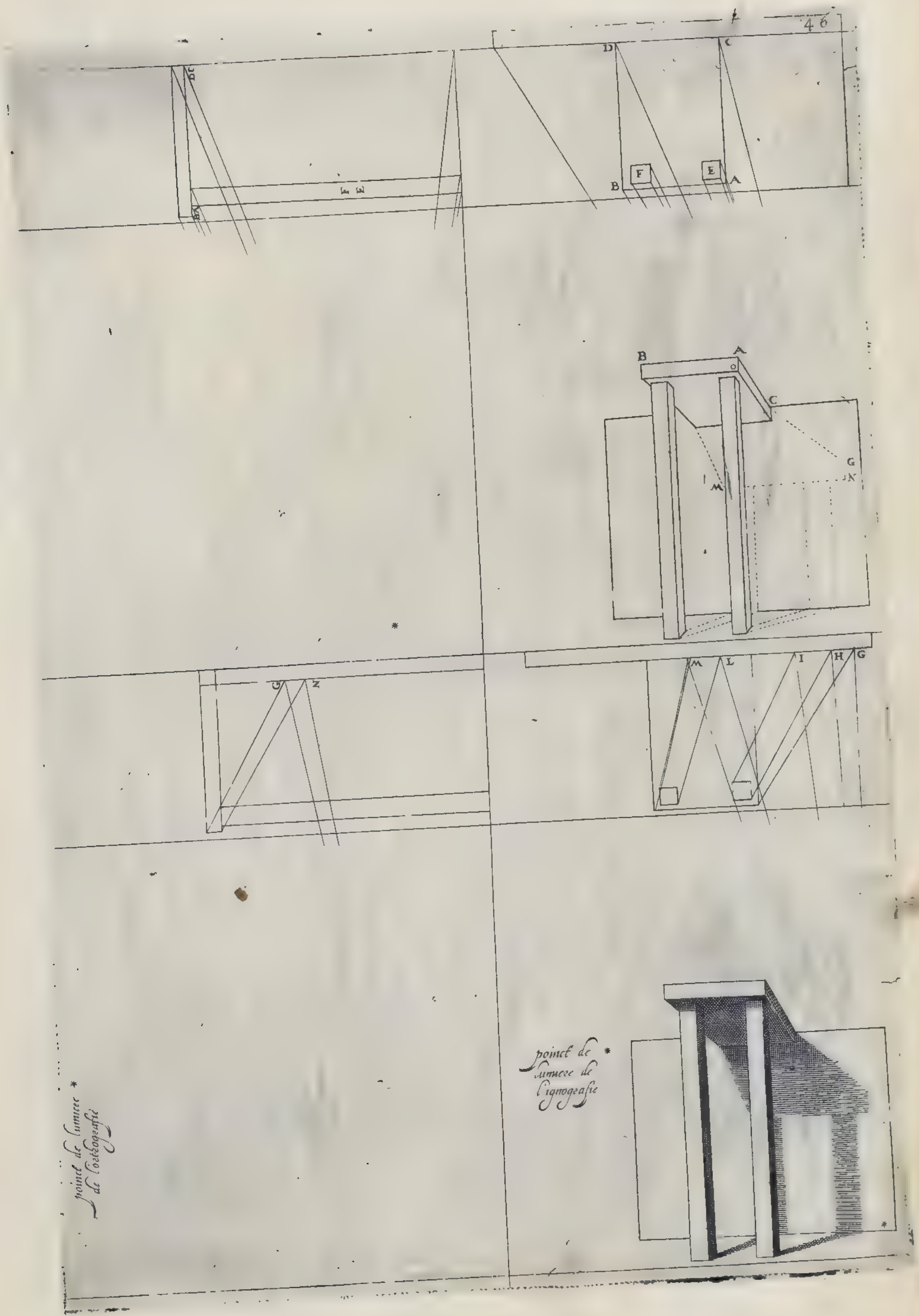
Chapitre cincquiesme.



Oyent faicts les plans de l'Ortographie & Ignographie, & que le racourçissement soyt aussi faict tout pres pour y aposer l'ombre, apres faudra encores faire deux semblables plans ausquels l'on tirera les rays de lumiere des poincts de lumiere d'hauteur & de longeur, lesquels rays donneront tous contre la muraille derriere les pilliers, apres soyt tiré de chacun angle de ladicte muraille des rays visuels lesquels seront mis en racourçissement en la perspectiue en ceste sorte soyt prins la hauteur du ray visuel G. en la ligne taillée tant en l'Ortographie qu'en l'Ignographie lequel sera raporté au racourçissemēt au poinct G. soyt apres prins le poinct N en l'Ortographie, & raporté ledict poinct perpendiculaire soubs G. car tout ce qui est à droicts angles sur la ligne de terre rend son ombre perpendiculaire contre vne muraille, apres soyt prins la distance du ray visuel M. en l'Ignographie qui sera raporté à la mesme hauteur de N. au racourçissement au poinct M. soyt apres prins la distance H. I. qui est l'ombre des pilliers contre la muraille & aussi L M. qui est l'ombre de l'autre pillier, lesquels ombres faut tirer en bas iusques contre terre, & les tirer apres des poincts qu'ils atouchent la terre iusques aux dicts pilliers, ainsi aurez l'ombre des deux pilliers & de la tablette, & ceste demonstracion seruira pour aprendre à rendre l'ombre aux colomnes ayant leur architraues frises & corniches, comme sera demonstré par cy apres.

POVR




poinct de lumiere de l'ortografie
poinct de lumiere de l'ignografie
D
C
B
F
E
A
B
A
C
G
N
M
M
L
I
H
G
G
N

POVR METTRE VN CVBE SVR VNE TABLETTE EN RACOVRCISSEMENT AVEC L'OMBRE TANT DV CVBE QVE DE LA TABLETTE.

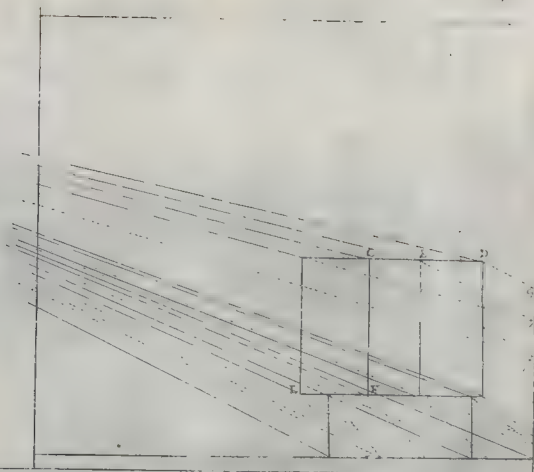
Chapitre ſixieſme.

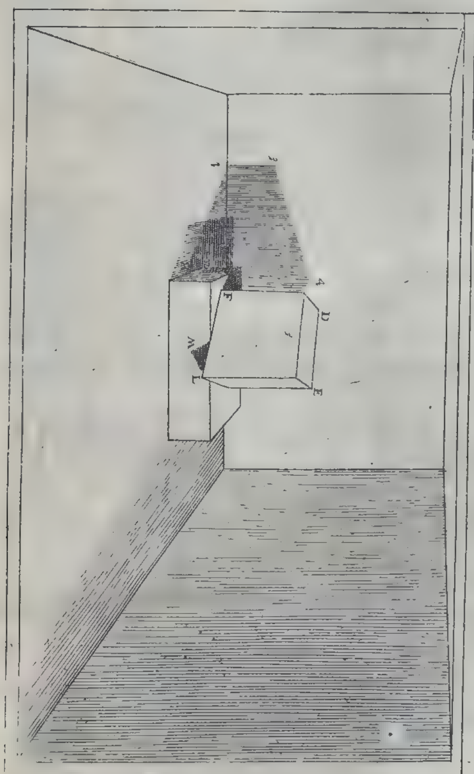


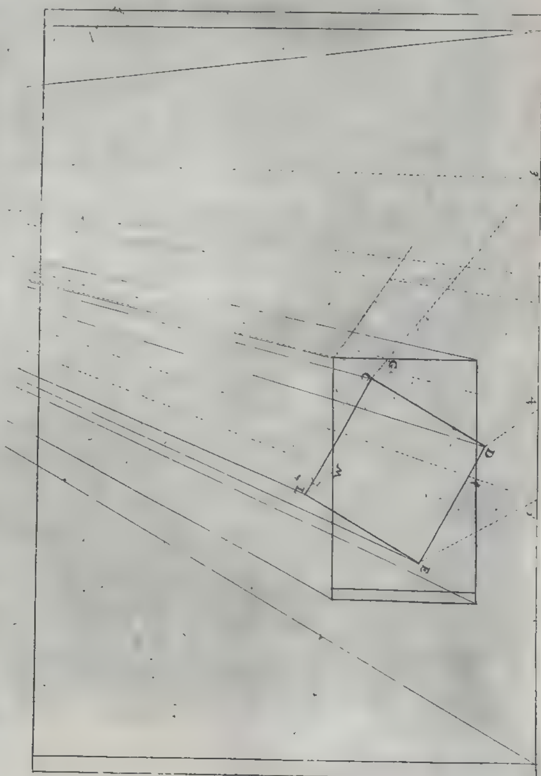
Aut faire le plan du cube ſur la tablette dans vne chambre (à celle fin de demonſtrer comme les ombres ſe doibuent faire contre les murailles d'vne chambre) & quand le tout ſera mis en racourçiſſement. Soyt poſé les poincts de lumiere en l'Ignographie & Ortographie A & B apres ſoyent tirés les rays de lumiere premierement en l'Ortographie des angles du cube & de la tablette ainſi l'angle du cube C donnera contre la muraille au poinct 3. & l'angle marqué D donnera au poinct 4. l'angle marque E. donnera au poinct occulte 5. derriere le cube, faut raporter tous leſdicts poincts au racourçiſſement & ou le ray de lumiere coupe la tablette au poinct G il faut tirer vn ray viſuel & le raporter au racourçiſſement & tirer vne perpendiculaire iuſques contre la terre au poinct H. du racourçiſſement & pareillement du poinct 3. faudra tirer en bas vne perpendiculaire iuſques ſur la terre au poinct 1. & tirer les lignes ocultes F.G.H.I. 3.4.5. puis faire l'ombre comme il ſe peut voir en la figure. Or d'autant que l'angle du cube L. n'eſt poſé ſur la tablette, il iettera ſon ombre contre vn des coſtez de ladicte tablette, il faudra tirer les rays de lumiere dudict angle audict coſté en l'vn & à l'autre plan, & en faire le raport au racourçiſſement au poinct M. apres faut faire l'ombre ſur la tablette.

POVR









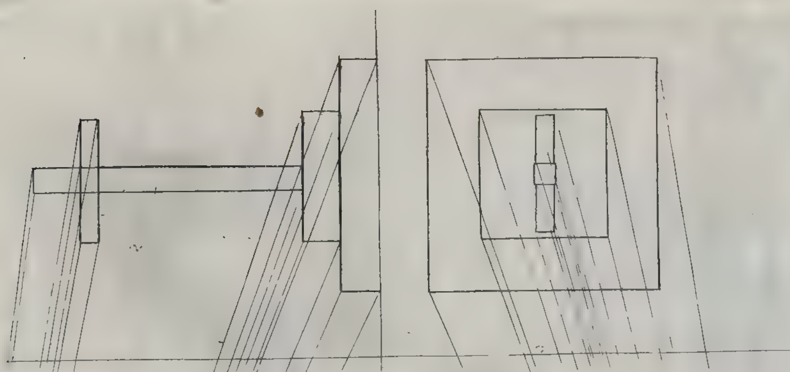
POVR METTRE VNE CROIS EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

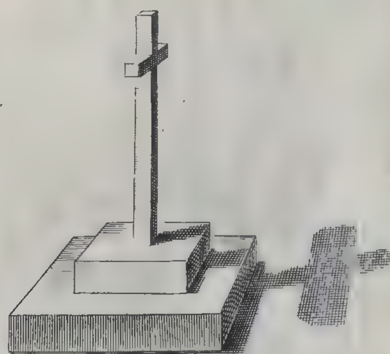
Chapitre septiesme.

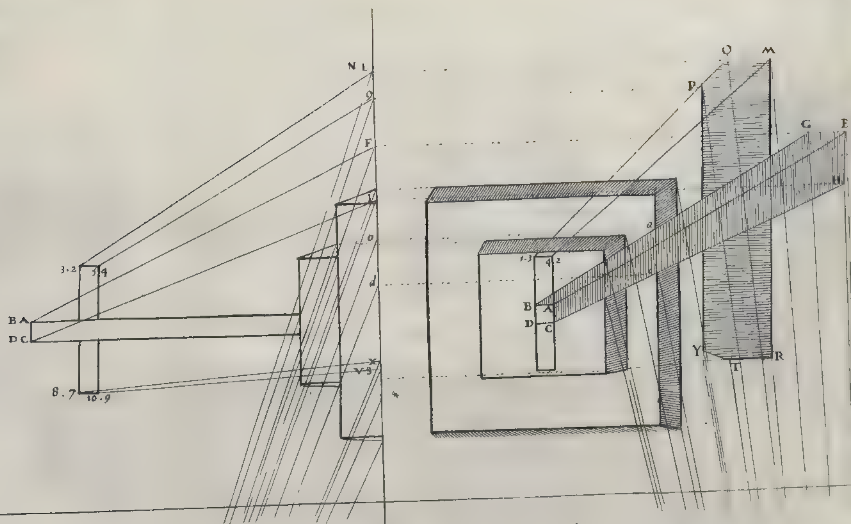
SOyent les deux plans de la crois faicts laquelle sera plantée sur deux degrez ou tablettes & faudra en faire le racourçissement premier que faire les ombres, apres soyent faicts deux semblables plans pour aposer l'ombre, & soyt le poinct de lumiere d'hauteur M. & celuy de longeur N. soyt apres desdicts poincts tirées tous les rays de lumiere de chacun angle de la figure de l'Ortographie iusques à la ligne de terre, apres soyent tirées les lignes ocultes paralelles à la ligne taillée en telle maniere que la ligne oculte partant du poinct F. qui est le rayon des angles A B. se viendra ioindre aux rays partans des mesmes angles de l'Ignographie lesquels se ioignent aux poincts E G alors l'on tirera les rayons visuels desdicts poincts E G du poinct d'eslognement & aussi celuy du poinct F au poinct d'hauteur, & faudra raporter lesdicts poincts au racourçissement E G & apres faut tirer des angles C D tant de l'Ortographie comme de l'Ignographie les rays tant de lumiere que visuels, & les raporter encores en la mesme façon comme les susdicts & apres les mettre encores au racourçissement, apres faudra en faire autant des autres angles du trauers de la Crois & les raporter en la mesme façon, & d'autant que les degrez sont esleuez & que l'ombre de l'arbre droict de la Crois bat sur iceux faut tirer à A. C. de l'Ignographie deux lignes ocultes paralelles iusques à l'esleuation du degré en l'Ortographie & du poinct de ladicte esleuation l'on tirera les rays visuels & les faudra encores raporter au racourçissement, & ainsi faire iusques à l'acheuement.

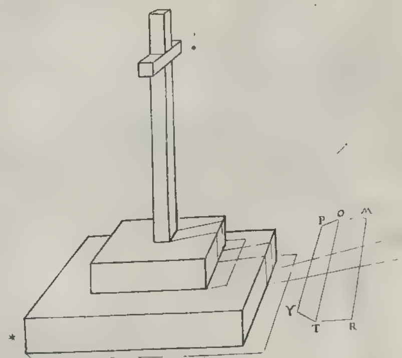
POVR








N L
9
F
o
d
X
V 5
3.2
3.4
B A
D C
8.7
10.9
O
M
P
G
E
H
1.3
4.2
B
A
D
C
Y
T
R

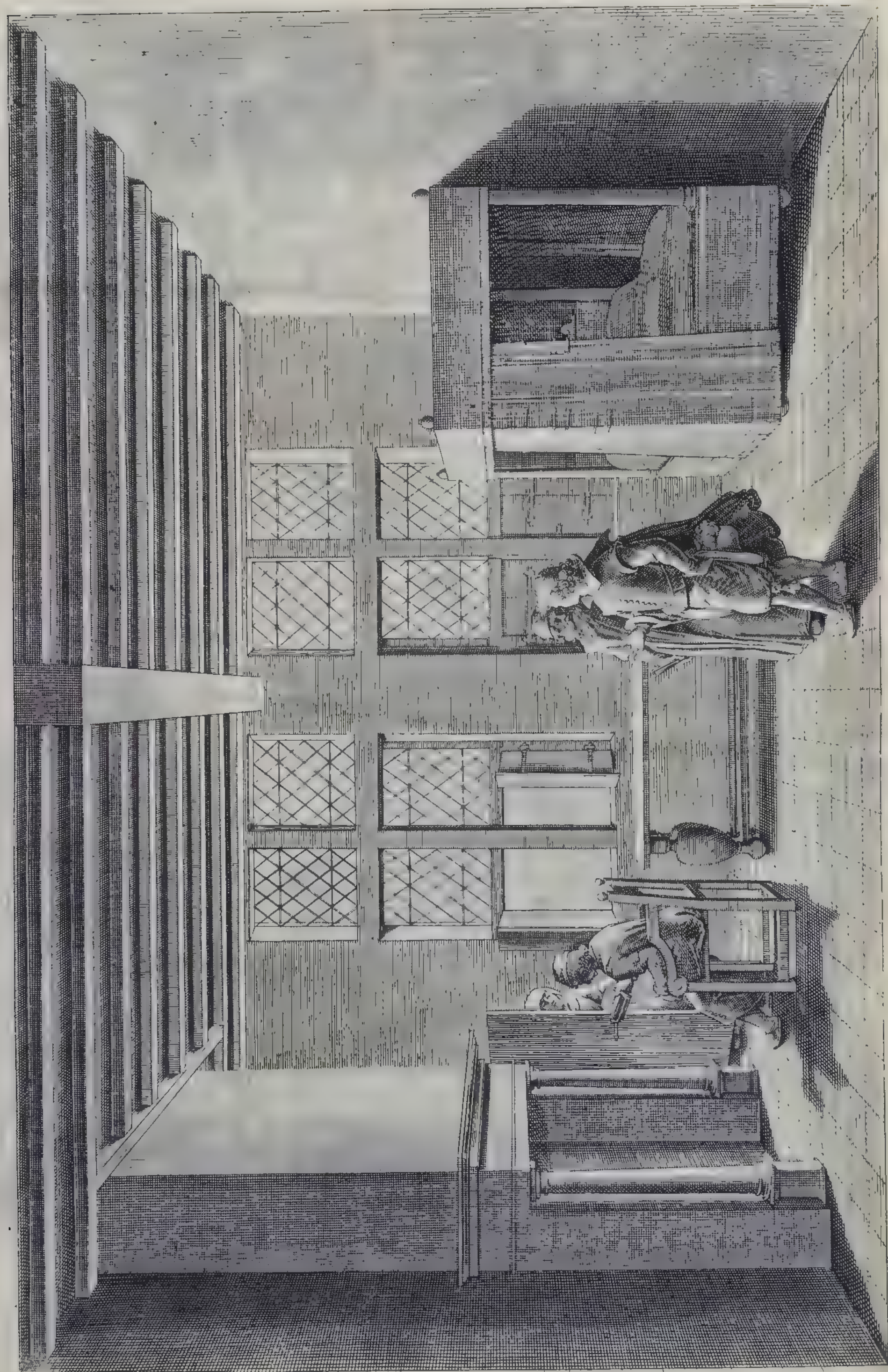

P O M
Y
T
R

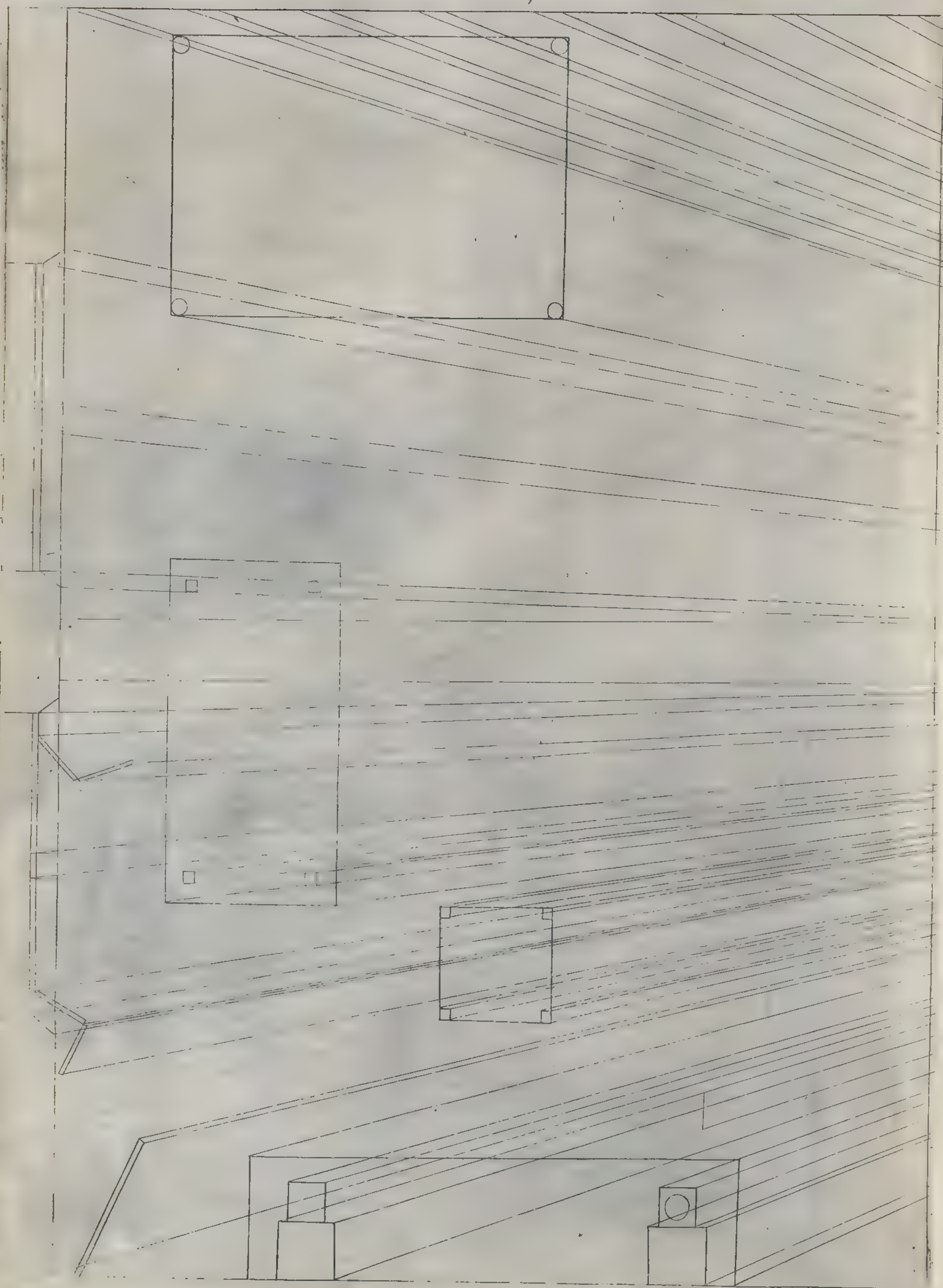
POVR PEINDRE CONTRE LA MVRAILLE D'VNE CHAMBRE VNE CONTINVATION DE LADICTE CHAMBRE AVEC AVCVNES FIGVRES, ET AVSSI POSER LES OMBRES A TOVT CE QVI EST PEINT DANS LADICTE CHAMBRE.

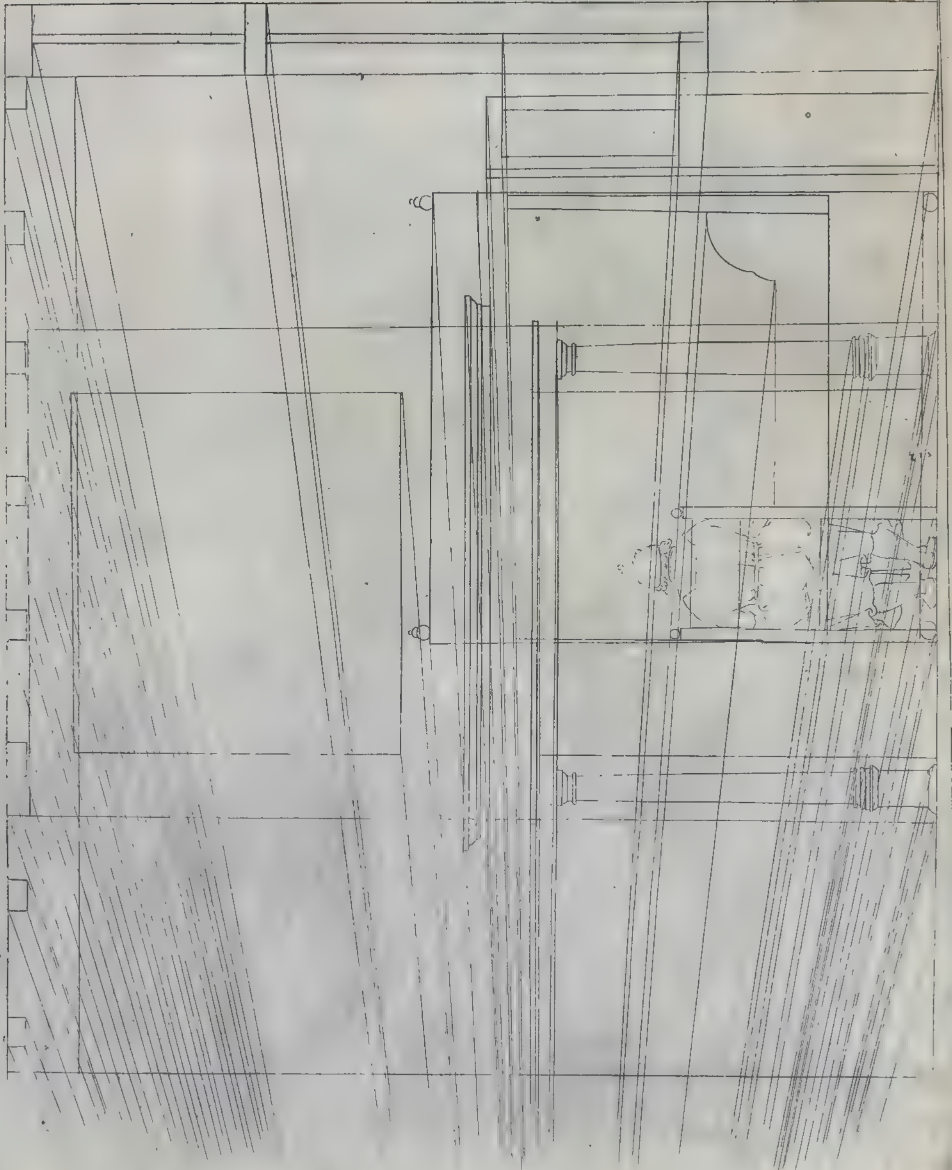
Chapitre huictiesme.

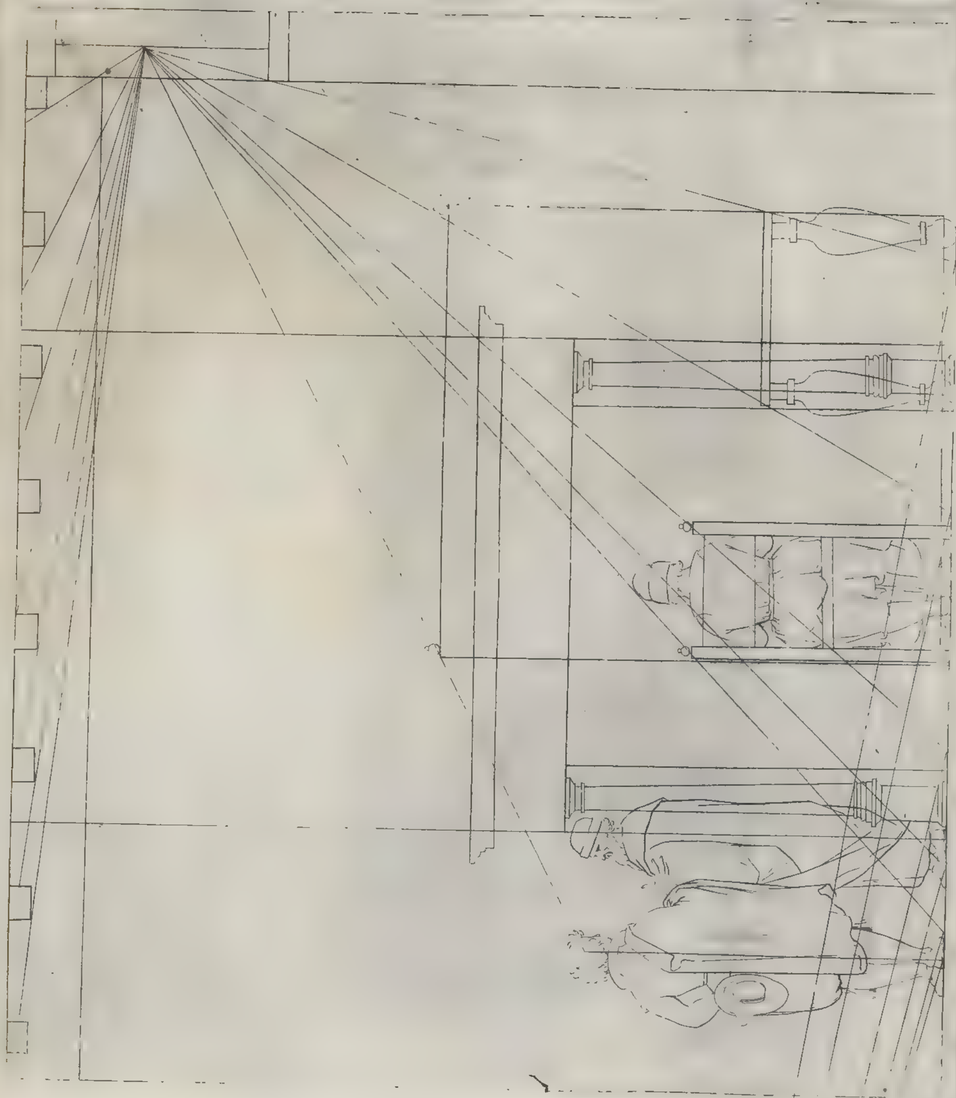


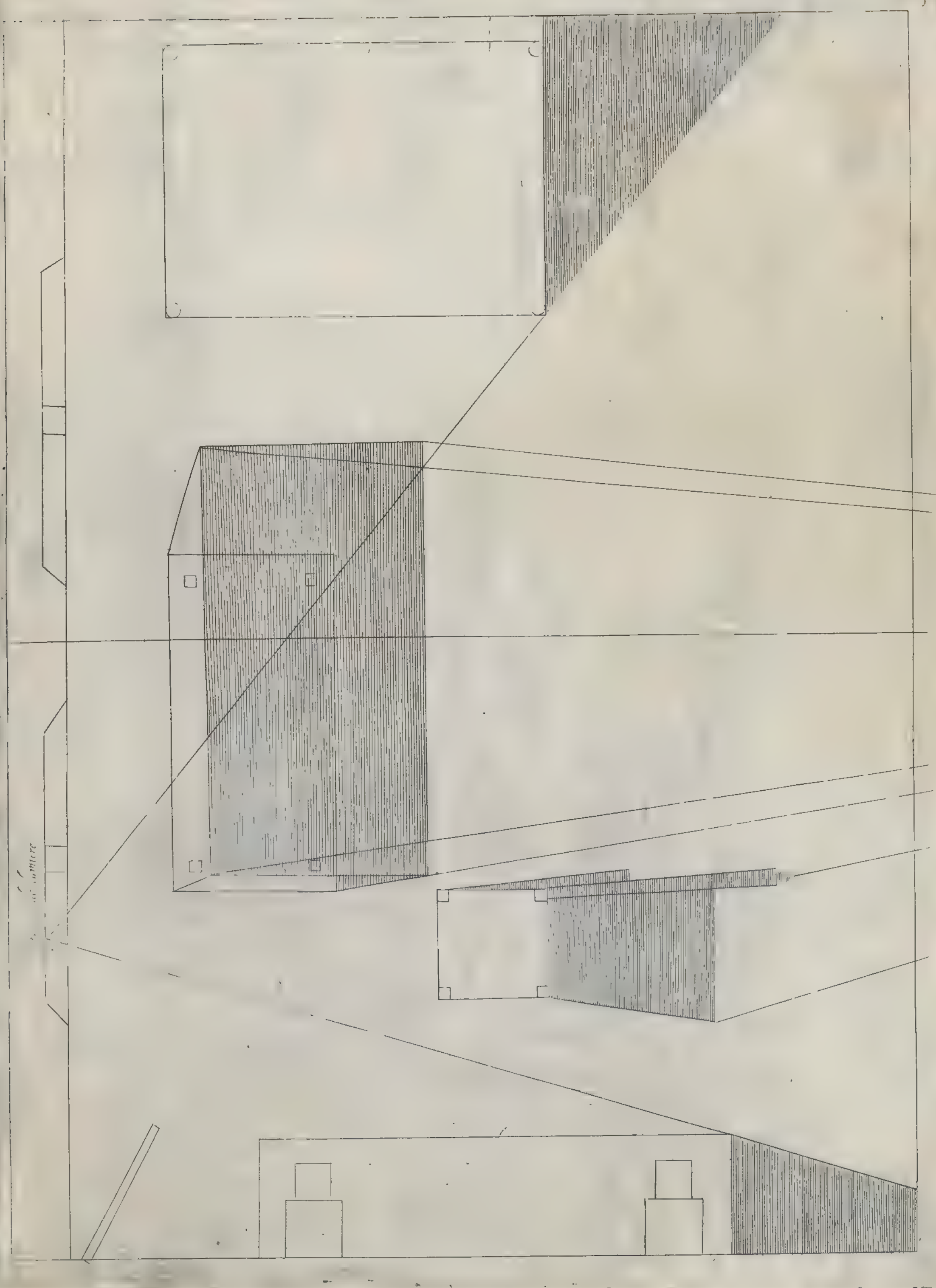
A grande quantité de peintures mal ordonnées tant pour le poinct de veüe que pour l'ombre me faict donner icy aucuns enseignements pour acommoder ce que l'on voudra peindre à representer naturellement la chose que l'on desire, premierement il faut noter suyuant le quatriesme Teoresme que les choses qui sont au dessoubs de l'orizon se voyent par le dessus tellement qu'il y à plusieurs tableaux & mesmement des murailles ou sont representées des tables, pauements & autres choses semblables qui se doibuent voir par le dessus & doibuent estre au dessoubs de l'orizon neaumoints la plus part desdictes peintures sont esleuées si haut que lesdictes tables & pauements sont au dessus de l'orizon ce qui est contraire à la nature & mesmement l'on y voirra à aucuns des anges ou figures hautes esleuées en l'air qui sont faictes comme cy c'estoyt pour les voir de haut en bas, c'est pourquoy si l'on desire d'acommoder aucunes peintures selon le poinct de veüe il faut necessairement que ladicte peinture soyt aussi bas que le niueau de la terre ou de la chambre ou elle doibt estre & faire le poinct de veüe iustement de la hauteur de l'œil viron cinc pieds & demy ou six pieds & tirer toutes les lignes selon les reigles de la perspectiue audict poinct comme ie donneray icy vne exemple. Soyt vne muraille d'vne chambre longe de 22. pieds & haute de 14. contre laquelle ie desire peindre vne continuacion de ladicte Chambre auec quelques figures dedans, premierement faut faire les plans de ladicte chambre & de tout ce que l'on desire qui soyt dedans & en faire le racourçissement suyuant comme il se peut voir aux figures desdicts plans ou i'ay mis deux figures qui se promenent & vne assise pres du feu tenant vn liure en sa main & vne table & vn lict, quand le tout sera mis en racourçissement, si desirez y aposer l'ombre il faudra faire deux autres plans & faire le poinct de lumiere à l'vne des fenestres s'il y en auoit vne naturelle en ladicte chambre du mesme costé de la muraille peinte, sinon prendre ladicte lumiere d'vne autre fenestre de l'autre costé de ladicte peinture & dudict poinct de lumiere tirer tous les rays de lumiere, lesquels faudra mettre en racourçissement comme à este enseigne, & quand aux ombres des figures il suffit de tirer trois ou quatre rays aux extremitées de leur corps iusques en terre pour sçauoir au peu pres ou ladicte ombre donne, car l'on ne peut faire l'ombre à des corps composées des lignes courbes (comme sont des figures des personnages) si exactement comme à des figures composées de lignes droictes, ie n'ay voulu embrouiller la figure de lettres pour en donner la demonstration sur les plans lesquels sufiront auec ce qui à esté enseigne au precedent pour entendre le tout.











POVR METTRE VN FRONTISPICE EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

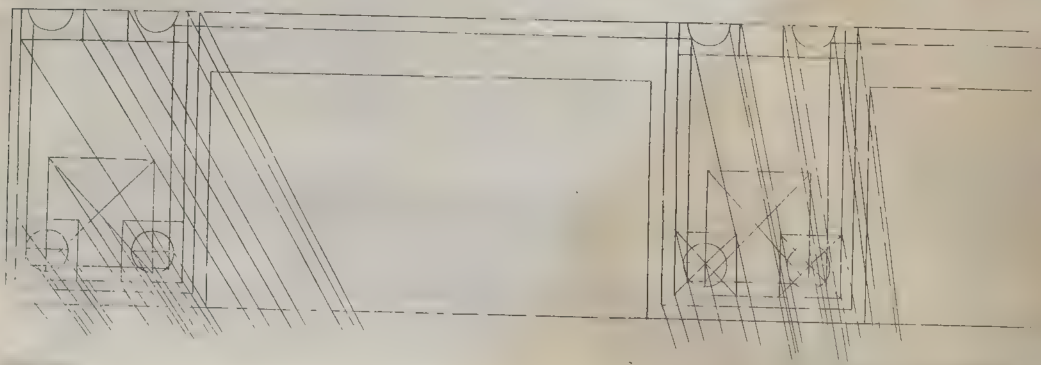
Chapitre nœufuiesme.

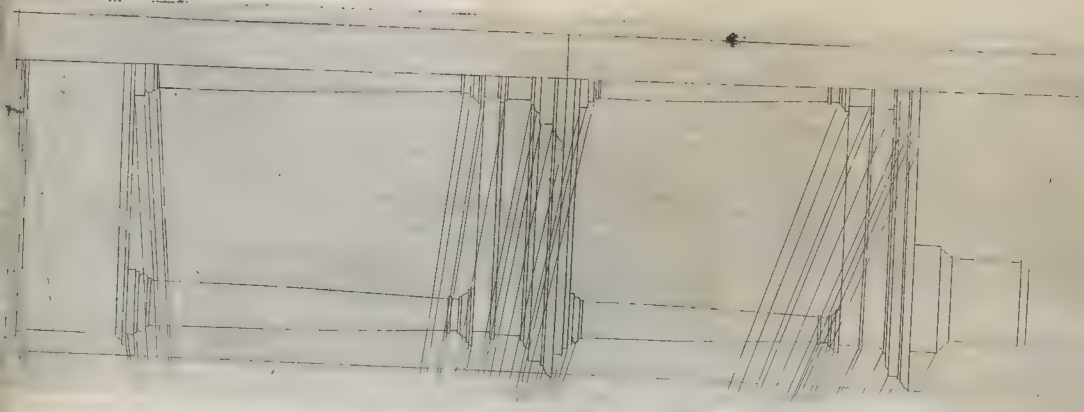


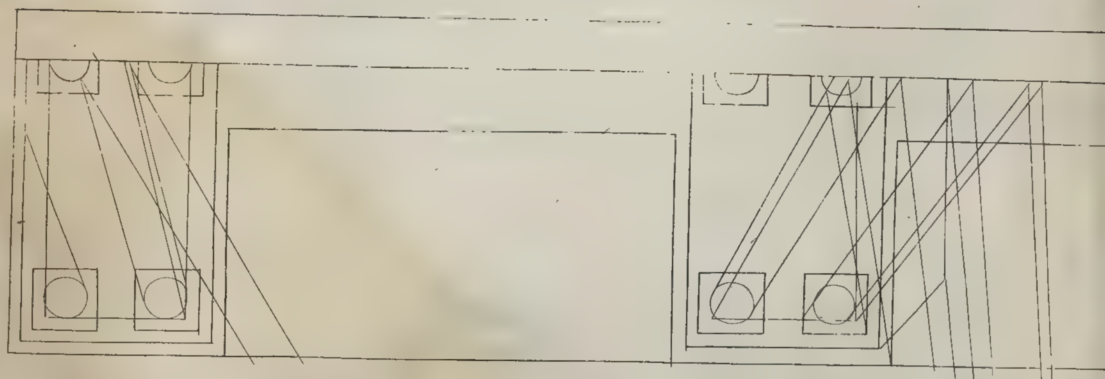
SI c'estoit que l'on eust vne grande muraille de galerie ou salle à peindre de cinquante ou soisante pieds de long contre laquelle l'on desire auoir quelque histoire depeinte en plusieurs parties il sera bon qu'entre lesdictes parties il y eust quelque Architecture de colonnes pour faire la separacion des tableaux, i'en donneray icy vne exemple ou les colonnes auec les architraues frises & corniches sont representées comme si elles estoyent naturelles auec leurs ombres & les peintures qui sont dedans sont faictes à plaisir sans estre assubiectis au poinct de veue tellement que le Frontispice representera estre faict de marbre & les huict figures entre les colonnes sçauoir les 4. d'enhaut representeront les 4. saisons de l'année , & les 4. d'enbas les 4. parties du iour seront peintes aussi comme si elles estoyent de marbre ou de brouse aux six places entre les colonnes sera l'histoire de Phaeton comme il demande la conduicte du Soleil à Apollon son Pere qui fut cause de sa ruine, i'ay mis icy les deux plans des racourçissement & aussi les deux plans des ombres , à celle fin que l'on puisse comprendre comme letout est faict le poinct de lumiere est posé en deça du Frontispice c'est à dire entre l'oeil & la muraille. Il est besoing de faire les peinctures deuant que de faire l'ombre des colonnes & apres faire que ladicte ombre puisse donner contre lesdictes peintures comme si c'estoyt l'ombre quand le Soleil luict, si letout est faict comme il conuient auec les raisons icy demonstrées sans doubte ce sera vn ouurage excellent , car tout ce qui est imité de la nature auec la raison ne peut estre autre.

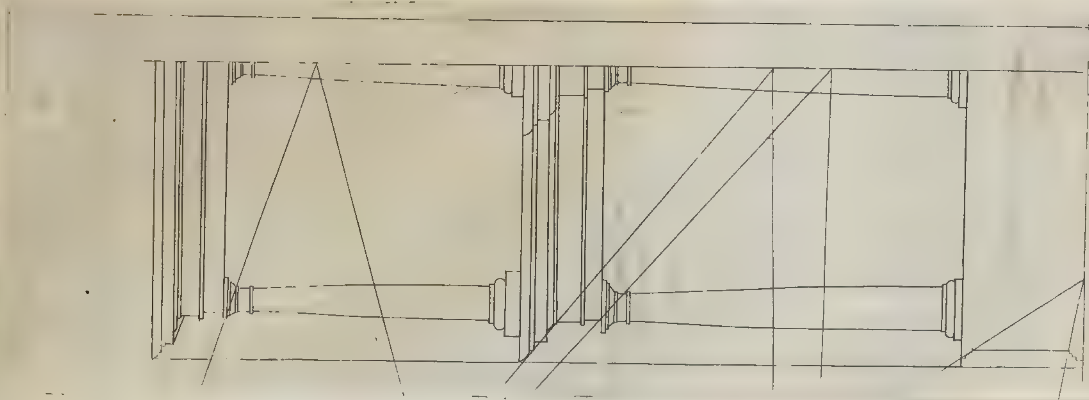
POVR

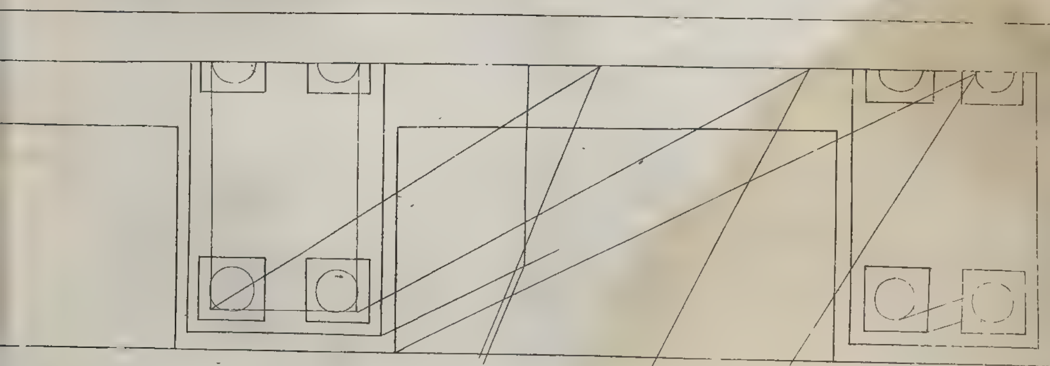




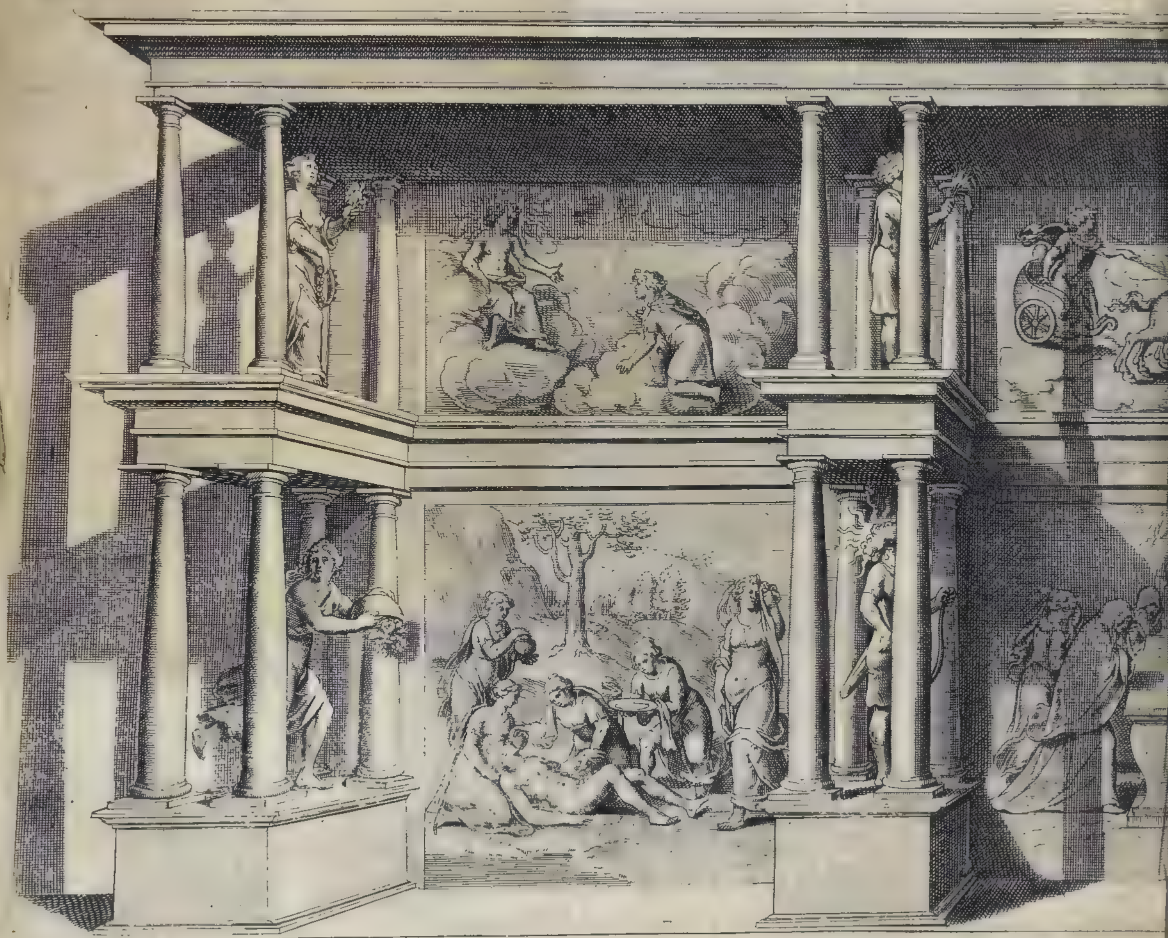


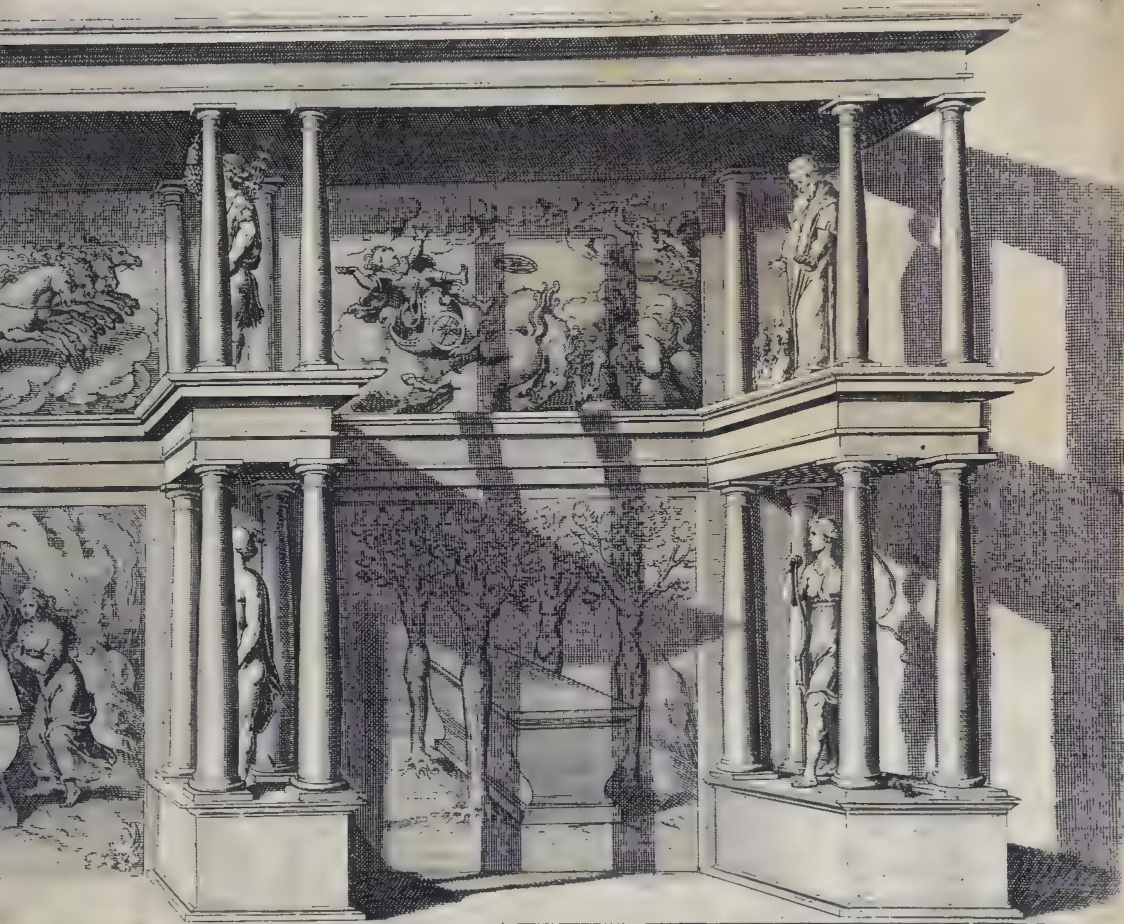












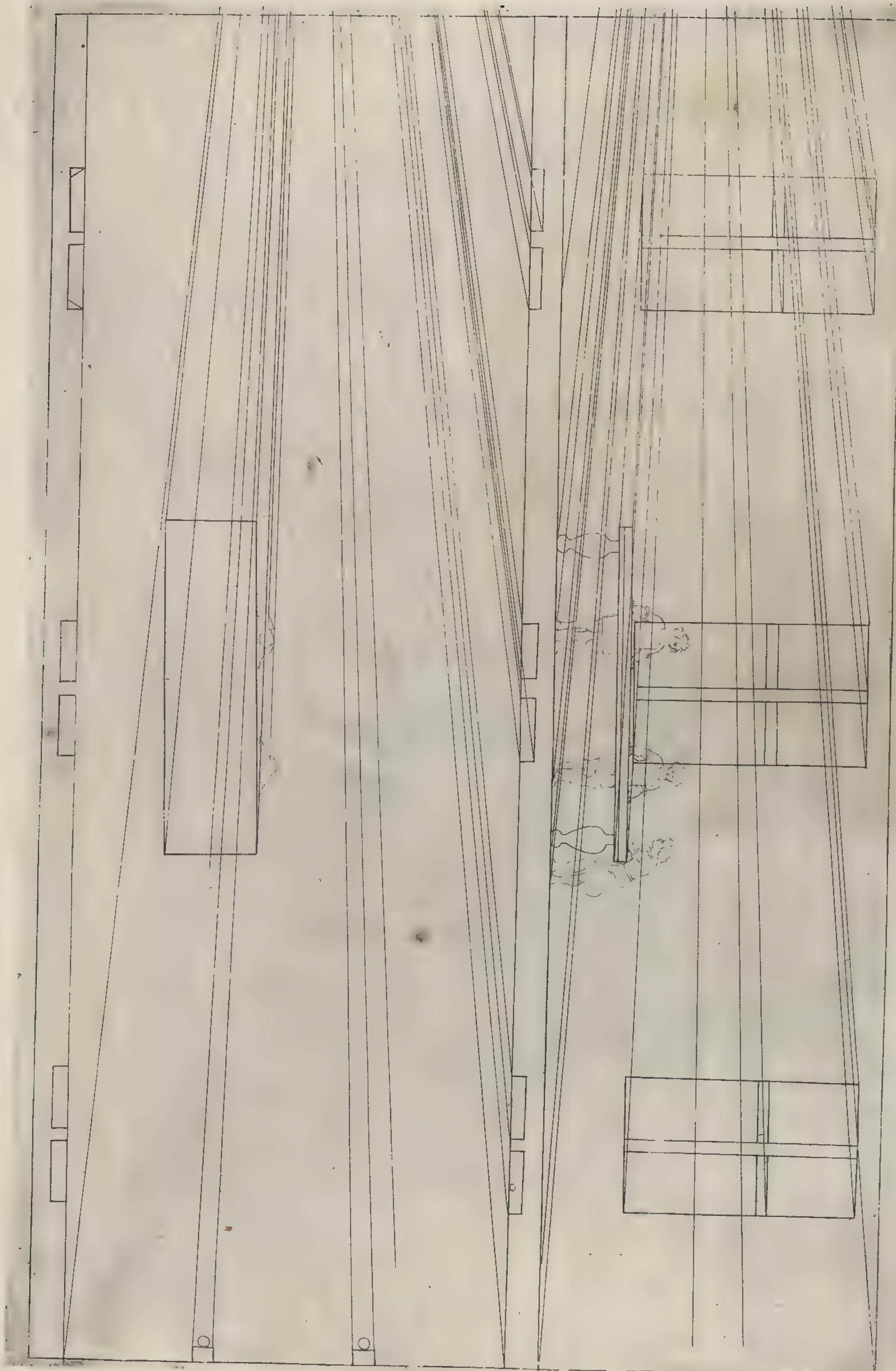
Pour peindre contre le bout d'vne galerie vne aultre galerie, en ſorte qu'entrant en la ſuſdite galerie, il ſemblera qu'elle ſoit encores vne fois, ou deux, ou trois auſſy longue comme eſt la naturelle.

Chap. 10.

IL a eſté demonſtré par cy deuant au Chap. 25. du premier liure, comme il fault mettre vn Iardin en racourciſſement contre la muraille d'vn Iardin. Ceſte preſente propoſition ſe fait en la meſme façon, tellement qu'il fauldra faire le plan en la meſme maniere comme eſt la galerie, & auſſy long comme on veult que la galerie paroiſſe plus longue: & ceſte maniere de peinture eſtant bien faite, l'on pourra peindre aulcunes figures dedans: comme ſi les vns ſe promenoient les aultres ſe iouront enſemble, de ſorte que l'on y pourra peindre ce que l'on vouldra. Et ſi la peinture eſt bien faite, il ſemblera vrayement que la galerie ſera beaucoup plus longue qu'elle n'eſt: & pour demonſtrer comme ledit racourciſſement doibt eſtre veu, i'ay apoſé la petite figure à l'entrée de la galerie, & à l'aultre bout eſt le racourciſſement qui ſe leuera à droits angles ſur le papier, alors eſtant veu du poinct de l'oeil de la petite figure (qui ſe leuera auſſy à droits angles) le pauement de la peinture ſemblera continu auec, auſſy les feneſtres & tout le reſte auec le naturel de la galerie.



DL



Pl 2

DES CHOSES QVI APAROISSENT AVX MIROIRS PLANES, & la raiſon de telles apparitions.

THEORESME I.


Ous Miroirs planes rapportent leurs obiects à l'œil en la meſme forme comme ſi la choſe viſible eſtoit aultant derriere ledit Miroir comme elle eſt deuant.

EXEMPLE.

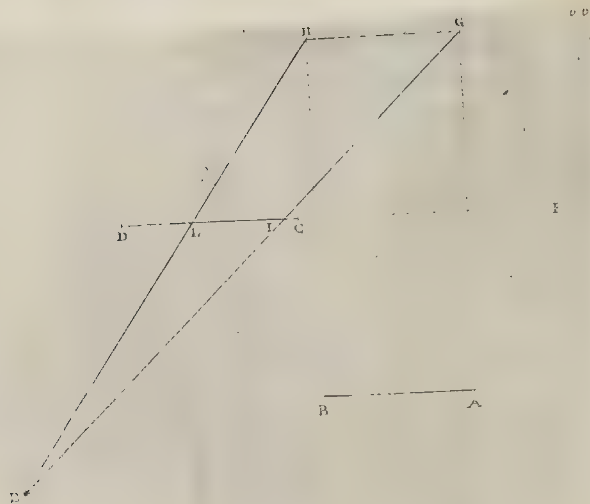
SOit la choſe viſible A. B. le Miroir C. D. & le point de veue E. & pour ſçauoir de quelle forme & grandeur ſe verra A. B. au Miroir, ſoit prolongé C.D. vers F. & ſoit fait la choſe viſible de l'autre coſté du Miroir à droits angles d'iceluy, & auſsi loing derriere ledit Miroir comme ladite choſe viſible eſt deuant, & ce qui eſt derriere ſera marqué G.H. apres ſoient tirées de ladite choſe viſible de derriere les rais viſuels, ladite choſe viſible ſe monſtrera au Miroir de la grandeur I. L.

THEORESME II.


Ous Miroirs planes rapportent leurs obiects à l'œil en la meſme forme comme ſi l'on voioit la dite choſe viſible à trauers vne verre plane en la place du Miroir, & que ladite choſe viſible fut auſsi loing derriere le verre comme elle eſt deuant.

EXEMPLE.

SOit la choſe viſible A. B. le Miroir C. D. & le point de veue E. ſoit vne piece de verre poſée ſur C. D. & que la choſe viſible ſoit miſe derriere ladite piece de verre à droits angles, & fault que chacun bout de ladite choſe viſible ſoit mis de pareil eſlonguement, aſçauoir G.M. comme M.A. & H.N. comme N.B. apres fault tirer les rais viſuels de la choſe viſible G.H. au point de veue E. il eſt certain que le verre la repreſentera en I. L. en la meſme maniere comme les Miroirs planes repreſentent les choſes en meſme eſtat comme ſi les dites choſes eſtoyent veus à trauers vn verre plane, moyennant que les dites choſes fuſſent auſsi loing derriere le verre comme ils ſont eſlongnez du Miroir.





Pl 3

THEORESME III.

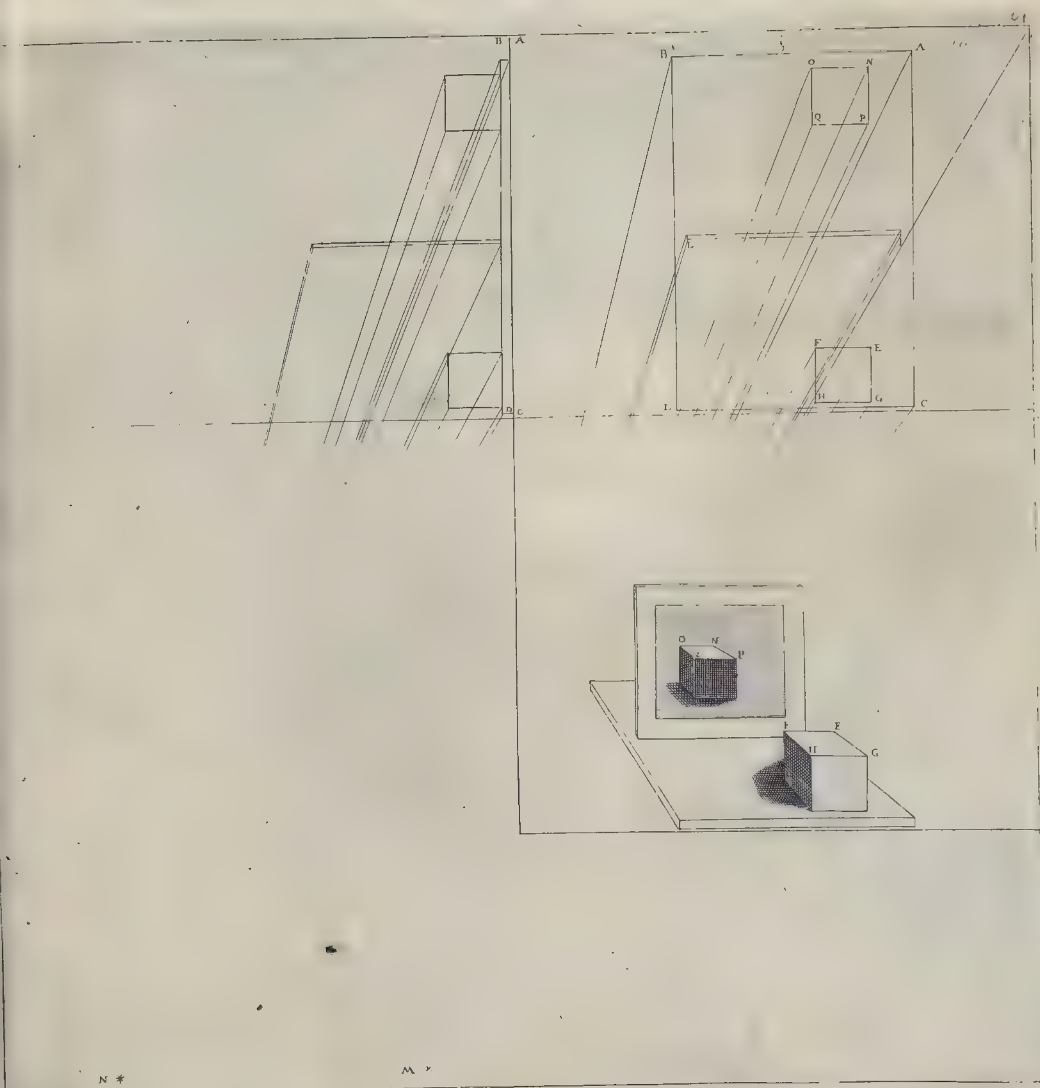


A chose visible estant pourtraite contre le Miroir plane, est semblable à la mesme chose qui seroit mise en racoursissement autant derriere le Miroir comme ladite chose est deuant.

EXEMPLE.

SOit vne tablette marquée A.B.C.D. sur laquelle sera vn cube marqué E. F.G.H. & le Miroir I.L. qui sera paralelle au costé dudit cube E. F. & le point de veue sera M. tellement que pour voir comme ledit cube se monstre dedans le Miroir, il fauldra mettre vn aultre cube autant derriere ledit Miroir comme cestuy cy est deuant, qui sera marqué P.Q.N.O. aussi paralelle au Miroir. Fault faire aussi l'ortografie en la mesme façon, & tirer les rais visuels, & mettre le tout en racoursissement: ainsi le cube E.F.G.H. sera representé dans le Miroir par celuy P.Q.N.O. & le costé de derriere dudit cube se monstre dans le Miroir estre le costé de deuant, & aussi l'ombre dudit cube se monstre deuant au Miroir d'autant quelle est derriere sur la tablette.





Pl 4

THEOREME IIII.

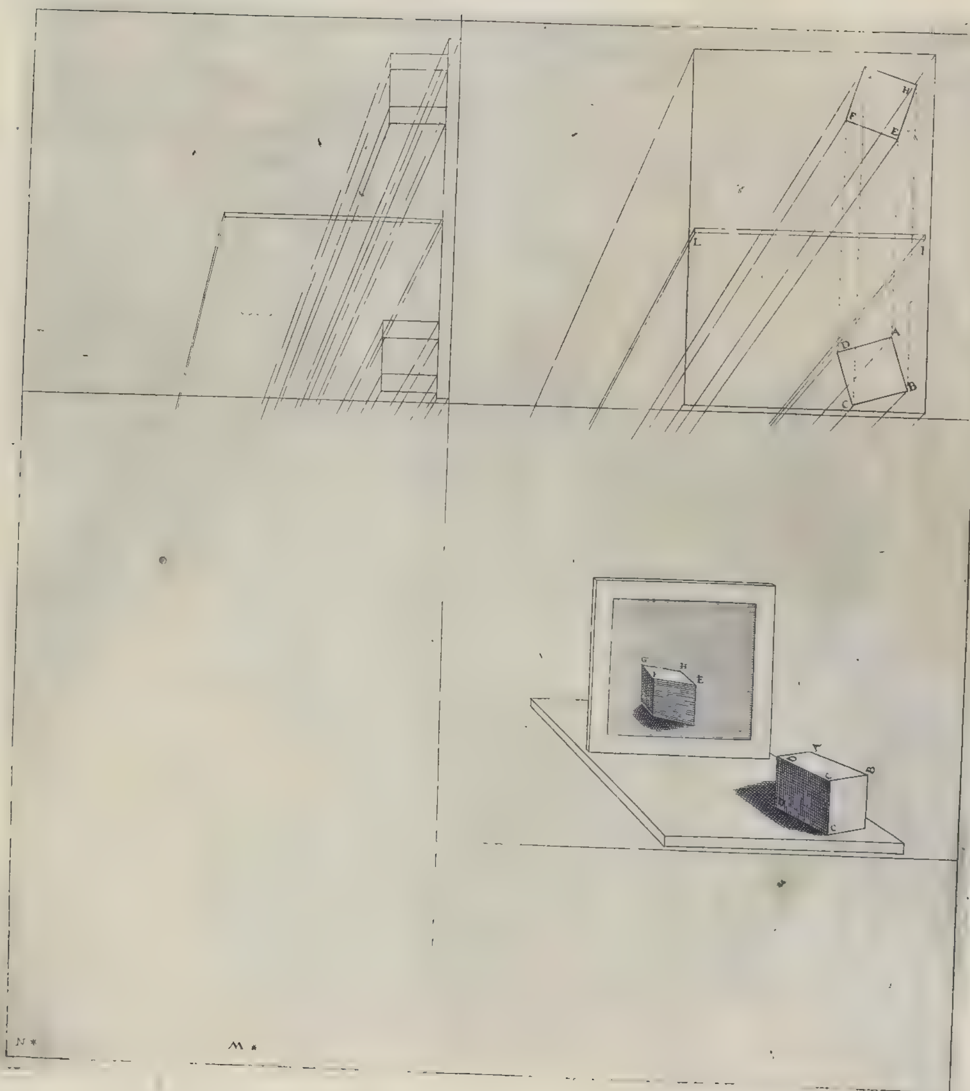


Y vn cube ou aultre corps composé de lignes droites n'ayant nul costé paralelle au Miroir, le mesme angle qui est en la figure derriere ledit Miroir sera de pareil eslongnement que celuy qui est du mesme costé du cube ou de la chose veuë.

EXEMPLE.

SOit le cube A.B.C.D. & le Miroir I.L. or d'aultant que le costé A.D. n'est pas paralelle au Miroir, il faudra vser en ceste façon: tirez quatre lignes occultes à droits angles sur le Miroir, passantes oultre de l'autre costé aussi longnes comme est la distance de chacun desdits angles du cube, iusques au Miroir, & formez l'efigie dudit cube comme il est marqué H.G.E. F. tellement que l'angle E. de ladite efigie representera l'angle du cube A. celuy F. representera D. celuy H. representera B. & celuy G. representera C. fauldra apres tirer les rais visuels, & mettre le tout en racourcissement.





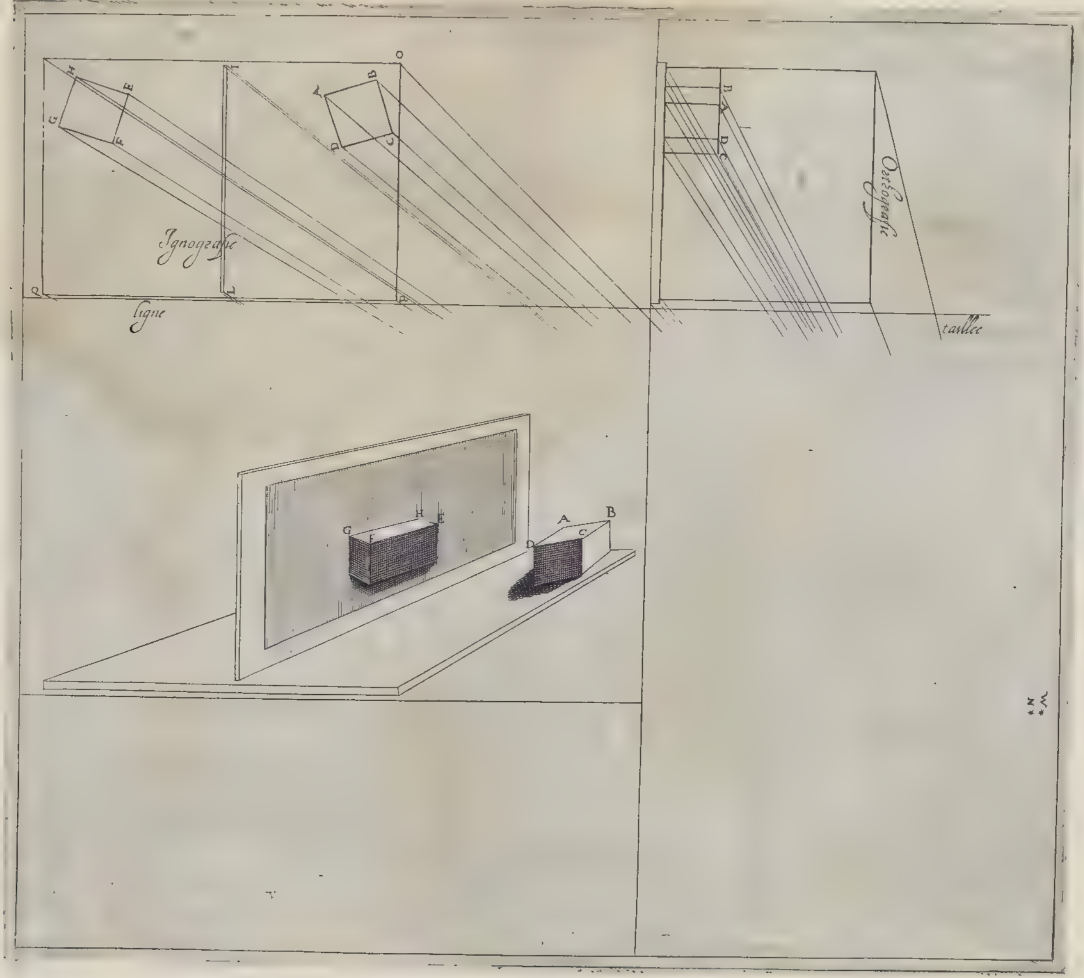
THEORESME V.

SY le cube precedent estant mis en racourcissement, veu de la mesme distance & la mesme hauteur (mais la ligne taillée estant de l'autre costé de la tablette) il sera d'vne aultre forme, tant le dit cube comme la representation d'iceluy dedans le Miroir.

EXEMPLE.

I'Ay demonstré au Chapitre cinq & sixiesme de la perspectiue, que suiuant la disposition de la ligne taillée (qui est ce qui reçoit l'obiect de la chose visible) ainsi di-je comme elle est située, ainsi nous aurons la chose visible au racourcissement; & comme au dits cinq & sixiesme Chapitres ie n'ay point si bien au long demonstré la raison de cecy, comme il sera encores demonstré au present Theoresme, soit le mesme cube tablette & Miroir faits comme au precedent en lignografie, & aussi le mesme point d'eslongnement, & soyent tirées les mesmes rais visuels: mais au lieu que la ligne taillée au precedent est paralelle au costé O.P. nous la ferons icy au costé P. Q. ainsi cela aportera du changement en l'ortografie, & aussi aux distances des points de longüeur & hauteur, comme cela se peult comprendre par la figure, & apres le racourcissement sera fait. Lequel semble y auoir vn desault au costé E.F. du cube qui est dans le Miroir, & à celuy C.D. qui est sur la tablette, d'aultant qu'il semble que ses deux costez soient plus longs que hauts, & ne semblent estre quarrez; mais cela aduient d'aultant que le point d'eslongnement est trop de costé & trop pres de la chose visible, au Theoresme suiuant il sera monstré de mettre ledit cube en vne bonne station, pour se monstrer d'vne bonne forme au racourcissement.





Ignographie
ligne
Ortographie
taillee

THEORESME VI.

S Y le point d'eslongnement est plus à l'opposite, & non tant de costé comme aux deux precedents Theoresmes, la figure du racourcissement se monstrera plus parfaite, tant du cube comme de son effigie dans le Miroir.

EXEMPLE.

SOient faits les plans comme aux precedentes, & le point d'eslongnement sera posé en sorte qu'il pourra descouurir deux des costez de chacun cube, estant ledit point d'eslongnement le plus droit opposé sur la tablette que se pourra faire: & fauldra pour ce faire approcher le Miroir vn peu plus pres du point d'eslongnement, d'aultant que les rais visuels lesquels prouiennent de l'effigie du cube, passeroient de costé du Miroir, ainsi le racourcissement sera fait suiuant ceste distance, lequel se monstre beaucoup mieux que les precedents: ainsi fault il quand l'on veut mettre quelque chose en racourcissement, mettre le point d'eslongnement de telle façon que l'on puisse voir & descouurir le plus que l'on pourra des choses que l'on desire representer: & faut se garder de mettre ledit point trop pres, & aussi trop de costé, d'aultant (comme i'ay dit) que le racourcissement s'en monstreroit difforme.



